

గ్రహలక్ష్మి



GRIHALAKSHMI

15th OCTOBER 1957

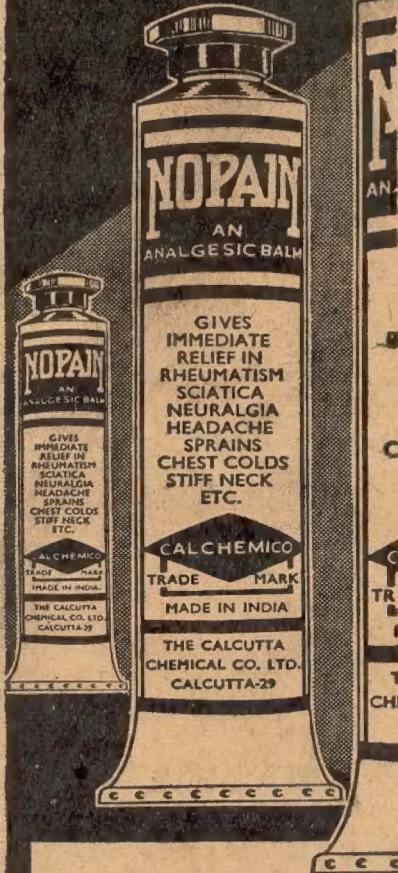
Vol. 26

No. 1



40 nF

30 ఏండ్లకు పైగా
ఎన్నో లక్షల మందిచేత
వాడబడుచున్నది.



నో-పెయిన్

బాధను పోగొట్టును.

CNF+TL-57

“సాఫ్ ఇండియా ఆఫీసు :

5/149, బ్రాడ్వే, మద్రాసు 1.”

Grihalakshmi - Oct - 57



అన్ని
నొప్పులకు

అమృతాంజనము

కడుపునొప్పి, నోట నీరూదట,
శ్రేపులు, వాంతులు, మలబద్ధకము
లాంటి అజీర్ణ లక్షణములకు

కేసరి గారి

ఆదిత్య లవణము

దివ్య ఔషధము

వెల రు. 1 - 75 ప.పై.

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు 14.

గృహలక్ష్మి ప్రచురణలు

	రూ.
1. ఫిలోమెనాతంబుచెట్టి జీవితచరిత్ర (అంగము)	0.75
2. వేప (వైద్యగ్రంథము) : శ్రీ కె. యన్. కేసరిగారు	0.75
3. చిల్వ (వైద్యగ్రంథము) :	0.75
4. అరవింద (నవల) : శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబగారు	1/-
5. శ్రీజ్ఞాన ప్రసూనాంబికా శతకము . శ్రీమతి గంటిక్కప్ప జేణమ్మగారు	0.37
6. నాచిన్ననాటి ముచ్చట్లు : శ్రీ కె. యన్. కేసరిగారు	2/

మా దగ్గర లభించు గ్రంథము

జేపీభాగవతము : శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారు 12.50

గ్రంథాలయములకు, ప్రజాహిత సంస్థలకు ధరలు తగ్గించబడును

‘గృహలక్ష్మి’

స్త్రీల మాస పత్రిక

28 సంవత్సరములనుండి మహిళాభ్యుదయానికి, అవంచలమైన కృషి చేయుచున్న •స్త్రీల సచిత్రమాసపత్రిక, తివర్గ చిత్రాలతోటి, విజ్ఞాన వికాసాలను పెంపొందించే వ్యాసాల తోటి, యింకా నాటికలు, కథలు, బాలవిశోదంతోటి ప్రతినెల 15-వ రేడి వెలువడుచున్నది. విడిప్రతి 40 న. వైసలు

ఏజంట్లులేని ప్రదేశములలో ఏజంట్లు కావలెను

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము

రాయపేట, మద్రాసు-14.

కవితామయి

స్త్రీల ఆరోగ్యసౌభాగ్యములను సంపాదించుట
కేర్పడిన సచిత్రమైన పత్రిక

ప్రాప్తైటర్లు : కనక కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

ఆక్టింగు ఎడిటర్

సె. సి. పున్నయ్య

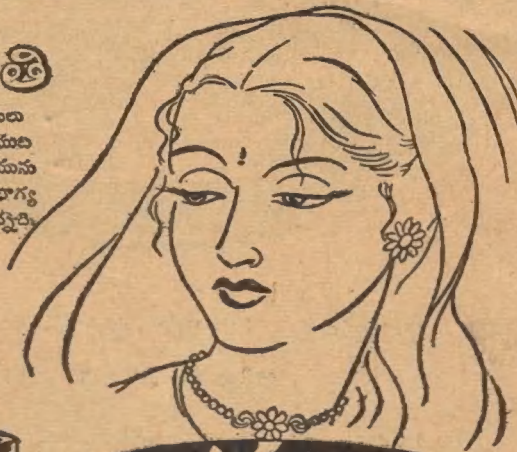
వంపుటము ౨౬] అక్టోబరు 1957 [సంచిక ౧౦

విషయ సూచిక

ప్రపంచ పురోగమనం	505
శ్రీ సాయిబాబా సమాధి దినోత్సవం	507
కార్తికమాసము : H. కనకలక్ష్మమ్మగారు	509
తెల్లెడుదూరము : చదలవాడ సోదరి కవయిత్రులు	511
బిడ్డలు తల్లిదండ్రులు : కే. వెంకట్రామయ్యగారు	512
తీరిక సమయాల్లో ... ఆమెరికా విద్యార్థినుల సరదా	513
స్వామి కేశవయ్యజీ సందేశము :	516
కమ్మవారి పణతి : టేకుమర్ల కామేశ్వరరావుగారు	518
తరలి ... చాటునుండి : యం. లక్ష్మీదేవిగారు	521
తెల్లలోబా : డాక్టరు వి. యన్. శర్మగారు	523
గ్రామ పునర్నిర్మాణము : గాడేపల్లి శంకరంగారు	528
ఆమె : ఆనందం మల్లికార్జున రావుగారు	532
కృతి ... దాని స్థానము : శ్రీ జి. ఎన్. బి. గారు	536
సవతి : పురాణ పండ రాధాకృష్ణమూర్తిగారు	537
శ్రీరామకర్ణామృతము : కల్లూరి ఆచార్యుల రావుగారు	545
బాలవినోదం : కొండూరు రామసీతమ్మగారు	547
రేడియో రగడ : 'భగవత్కుమార్'	549
పిచ్చిరాధ : 'ప్రమద'	552
'కేసోపనిషదు : శ్రీ స్వామి చిన్నయనందజీ	556
స్వీకారము :	558
సంపాదకీయము :	559
పంచాంగము :	560

ఆమె రూపవతి

కాన్పి గర్భశయ రోగములు
ఆరోగ్యమును క్షీణింపజేయుచు
వర్షి ఆమె క్షీణిత పౌష్ట్యమును
అనుభవించుకొనుటకు సాధ్యమగు
మును పొందకలె ఆమెకున్నది



అరుణ

గర్భశయ రోగనివారిణి

స్త్రీలకు ప్రత్యేకముగ కలిగితి వ్యాధులన్నిటిని సుఖమున
వశమొనరింప జేయుచున్నది ప్రత్యామ్నాయ ఔషధము

ఆయుర్వేదాశ్రమం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, మదరాసు - 17



సంతాన సాభాగ్యవతి



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర! మధుర సారస్వతీమా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!



ప్రపంచ పురోగమనము



ఆధ్యాత్మిక రాజకీయ రంగాలలో సమానంగా మానవ జీవయాత్ర ఫలప్రదం కావాలంటే సత్యము, ప్రేమ, అహింసలక్షణాలు మానవాభ్యుదయానికి ఉపకరించగలవి మరేమీ లేవని చాటిన మహనీయులు గాంధీజీ, శ్రీ సాయిబాబా.

శ్రీ సాయిబాబా దివ్య సందేశము, జీవితము మానవునిలో నిరాశా నిస్సృహలను సారద్రోలి హృదయంలో సేవాసక్తిని, ప్రేమను పూరించి తద్వారా మానవ జీవయాత్ర మరింత సుగమమగునట్లును, సుఖ ప్రదమగునట్లు చేయునని, మహి మోషేత

మయిన శ్రీ సాయిబాబా జీవితము పతనావస్థలలోనున్న అనేకులను యీనాటికి నయితము ఉద్ధరించుటకు వినియోగపడుట మహా భాగ్యమనే చెప్పాలి.

ద్వేషాలు, స్పర్థలతో అల్ల కల్లోలముగా నున్న సమాజమునకు పరమాత్మ యొక్క ఏకత్వాన్ని నిరూపించి మానవులలో విశ్వమానవ సాభ్రాతృత్వమును, సమరస సమైక్యతలను, భూతదమును శ్రీ సాయిబాబా ప్రోత్సహించి అభ్యుదయ, పురోగమనమునకు మార్గదర్శియైనాడు. శ్రీ బాబా సందేశ ఆదర్శ లక్ష్యాలను అనుసరించి ప్రాపంచిక సుఖ సౌఖ్యాలతోబాటు, నైతిక, ఆధ్యాత్మిక బౌద్ధత్వమును సాధించుటలనినది మానవకోటి. శాంతి సౌభాగ్యాల సాధనకు శ్రీ సాయిబాబా చూపిన మార్గముకంటె మరొకటి శరణ్యము కానేరదు.

గాంధీజీ సయితము మహాత్తర రాజకీయ నాయకత్వమును శ్రీ సాయిబాబా ఆదర్శ లక్ష్యాలమీదనే నిర్మించాడు. గాంధీజీ నాయకత్వము సాధించిన ఘన విజయాలు యావత్ప్రపంచానికి కనువిప్పు అయినది.

గాంధీజీకాని, శ్రీ సాయిబాబాకాని చూపిన వెలుగుబాట అన్నిరంగాలలో ఉత్తమోత్తమమయినది. మన దేశానికేకాక యావత్ప్రపంచానికి శరణ్యములు. స్పష్టిరమైన శాంతితో సౌభాగ్యవంతంగా జీవయాత్ర గడపుటకుకాని, ముక్తి సాఫల్యమునకు గాని యింతకంటె మెరుగైన మార్గములుండజోవు.

ఈనాటికి సయితం, కిరి సంవత్సరముల క్రిందట నిర్యాణము చెందిన శ్రీ సాయిబాబా దివ్యశక్తి మానవకోటికి ప్రాపంచిక సుఖ సౌభాగ్యాలను సమకూర్చడంతోబాటు నైతిక, ఆధ్యాత్మిక అభ్యున్నతికి తోడ్పడుచుండుటను మనము గుర్తించి ఫలమునుపొందవలసియున్నది.



శ్రీ సాయిబాబా సమాధి దినోత్సవము

మద్రాసు పె. సాయి నగరంలోని సాయినిలయంలో యీ నెల 3 వ తేదిన శ్రీ సాయిబాబా సమాధి మహోత్సవము వైభవోపేతముగా జరిగెను. మంత్రి శ్రీ భక్తవత్సలంగారు సమావేశముతో పాల్గొన జాలకపోవుటచే దివాన్ బహదూరు కే. యస్. రామ స్వామి శాస్త్రిగారు అధ్యక్షతవహించిరి.

స్వామి కేశవయ్యజీ తమ సంశేషమును పూరించి యీనాడు మన దేశంలో శ్రీ సాయిబాబా వేలాది ప్రజలచే ఆరాధించబడుచున్నాడనియు, ఆయన సందేశము మానవులలో పరస్పరప్రేమను, భగవంతుడు ఒక్కడై సర్వాంతర్యామియనుదానిని చాటుచున్నదనియు, పరమాత్మతో విక్యమగుటకు భక్తియోగము నులభమైనదనియు, అది సంపూర్ణమైన పరితృప్తిమైన ప్రేమసాధారముగా గలదని వివరించిరి.

దివాన్ బహదూరు బండి శ్రీహరిరావు నాయుడుగారు ఉపన్యసించుచు తాము ఇన్స్పెక్టర్ జనరల్ ఆఫ్ రిజిస్ట్రేషనుగానున్నప్పుడు సబ్రిజిప్టరీగా నుండిన స్వామి కేశవయ్యజీతో తమకుగల పరిచయమును వివరిస్తూ ఉద్యోగధర్మములలో సయితము న్యాయంగాను, నిరాడంబరంగాను, నిష్కపటంగా, నిజాయితీగా వ్యవహరించేవారనియు, ఉద్యోగమునుండి విరమించిన తరువాత మానవసేవకు ఆధ్యాత్మిక అభ్యున్నతికి స్వామిజీ తమ జీవితము నంకితముచేసినందుకు సంతసమును వెల్లడించి, శ్రీబాబా సందేశము అన్నియుతముల సారమనియు, భగవంతుని ఆశీస్సులను పొందుటయనునది మూలపులు తమ నిజమైన దేవదూతల ద్వారా సాధ్యమనిరి.

డా॥ కృష్ణన్ (ప్రెసిడెన్స్ కళాశాల) ఉపన్యసించు

తాము స్వామి కేశవయ్యజీ భక్తులమనియు 7 సంవత్సరములనుండి శ్రీ బాబా ఆరాధనలలో పాల్గొనుచున్నామని, శ్రీ బాబా జీవితమునకు స్వామిజీ జీవితమునకు రెండు సామ్యములున్నవనిరి. అందు ఒకటిసాయి నిలయమందలి పవిత్రమైన వాతావరణము పేర్కొన తగినదనిరి. ప్రాపంచిక నుఖములను అపకాళములను శ్రీ బాబా కరుణాకటాక్షములవలన భక్తులకు సమకూర్చి భక్తులలో ఆధ్యాత్మికపురోభివృద్ధిని ప్రోత్సహించుట గమనించతగినది. రెండవది తమ తమ ఉద్యోగధర్మాలను నిర్వహించుచు, తద్వారా తమ కుటుంబాలకు, సంఘానికి సేవజేయుటకు ఆధ్యాత్మికపురోభివృద్ధి అవసరమని ప్రోత్సహించారు. ప్రాపంచిక నుఖ సౌఖ్యాలు ఆధ్యాత్మిక పురోభివృద్ధికి అవసరము. పరమాత్మతో విక్యమగుటకది ఎంతైనావోడ్పడ గలదు. అనేక సమస్యల పరిష్కారమునకు, నైతిక, ఆధ్యాత్మిక పునరుద్ధరణకని స్వామిజీ పూనుకున్న నిరాడంబర సేవా కార్యక్రమమును ప్రశంసించిరి.

శ్రీ రామచంద్ర నాయుడుగారుపన్యసించుచు సాయినిలయంలో తమ దివ్యానుభవములను వివరించిరి. అనేకమంది బాధలను, కష్టములను నివృత్తి చేయుచు నుస్థిగమైన ఆత్మశాంతిని శ్రీ బాబా కరుణా కటాక్షములవలన స్వామి కేశవయ్యజీ సమకూర్చుచున్నారనియు, తిరుపతిలో శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామి పాదములచేత మన మనుభవించగల ఆత్మానందము శ్రీ సాయిసన్నిధిస స్వామిజీ కలుగజేయుచున్నారనిరి.

శ్రీ సి. సి. పున్నయ్యగారు ఉపన్యసించుచు మానవ శ్రేయస్సుపట్ల ఆసక్తితో నిర్విరామంగానే

చేసి మరలులు ఎన్నెన్నో భగవంతు డొక్కడేకాబట్టి ఏ చేరుతో భజించి, ఆరాధించినా ముక్తి పథమునం దుకోగలమనియు, అందుకుగాను మానవులు విశాల హృదయంతో ప్రేమను, సమరసమై కృతలను, ఓర్పు, అలవరచుకొని విశ్వకళ్యాణమునకు తోడ్పడు నట్లుగా శ్రీ బాబా నివ్యసందేశమును పూరించినది.

ఏనుక్రిస్తు అయినా, మహమ్మదైనా, మరే ప్రవక్త అయినా తమ ద్వారా ముక్తి లభ్యమనుటలోని అంతర్యము ప్రజలలో భగవంతునిపట్ల భక్తివిశ్వాసము లను పెంపుచేయుటకొరకేకాని ద్వేషం, క్రూర్యా లతో కలసింనుకోడానికి కాదనియు, దానినే శ్రీ బాబా భక్తివిశ్వాస ప్రేమల ద్వారాకుల, మర ముల ప్రసక్తిలేకుండానే పరమాత్మతో ఐక్యము కానగునని చాటిరి.

తమ స్వానుభవమును వివరిస్తూ స్వార్థానికి ప్రాధాన్యతనివ్వకుండా విశ్వకళ్యాణంతోబాటు తన పుతాభివృద్ధిని సయితం చిత్త శుద్ధితో ప్రార్థించి నచో భగవంతుని అనుగ్రహం లభించగలదనియు, శ్రీ బాబా సాన్నిధ్యంలో తమకేర్పడిన సంత్సృష్టి, గుండె నిబ్బరం, ఆత్మానందం మహిమోపేతమయిన దన్నార.

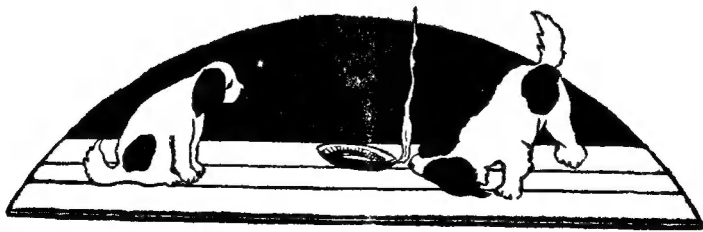
శ్రీ రామస్వామి శాస్త్రిగారు శ్రీ సాయి సాన్నిధ్యమున తమ అనుభవముల వివరించుచు ముక్తి పథమునందుకొనుటకు గురుభక్తి, దైవభక్తి అవసర మనియు, సత్యనిరతుడై చిత్తశుద్ధితో పరమాత్మను తెలిసికొనుటకు, పరమాత్మతో, ఐక్యమగుటకు గురువు యొక్క దయానుగ్రహములవసరమనిరి. ధనం.

విజ్ఞానం మూలంగా సాధించలేని భగవత్సాన్నిధ్య మును భక్తి మార్గమున సులభసాధ్యమనిరి. శ్రీ బాబా కరుణాకటాక్షములను ప్రాపంచిక అవకాశములు, సుఖములకొరకేకాక ఆధ్యాత్మిక ఔన్నత్యమును సాధించుటకు సయితము భక్తులు వినియోగించుకోవా లని చెప్పి విశ్వమానవ ప్రేమను, పరమాత్మపట్ల విశ్వాసమును విస్తరింపజేయునట్లుగా విజ్ఞప్తిచేసిరి.

శ్రీ టి. పురుషోత్తం M. L. C. గారు ఉపన్యసింనుచు తమ అనుభవంలో శ్రీ బాబాను ధ్యాసించి, స్వామి కేశవయ్యతనని స్మరించి అనేకకోష్టాలనుండి, యిబ్బందులు, చిక్కులనుండి విముక్తుడనైతినినిరి. భక్తులకు, శ్రీ బాబా పూజారాధనవసతికిగాను నుండిర నిర్మాణం సందర్భమున అధికారవర్గం త్వరలో సహాయపడగలరను ఆశను వెలిబుచ్చిరి.

శ్రీ టి. చంగల్గరాయ పిల్లెగారు వందన సమర్పణము చేసిన తరువాత స్వామి కేశవయ్యతన విభూతి, ప్రసాదముల పంచిపెట్టిరి. ఈ ఉత్సవసందర్భమున ఇండియా వైస్రెసిడెంటు డా॥ రాధాకృష్ణన్, బొంబాయిగవర్నర్ శ్రీ శ్రీ ప్రకాశ, ఇండియా డిఫెన్స్ సెక్రటరీ జి. పుల్లారెడ్డిగారు, స్వామి రాజేశ్వరానంద, స్వామి రామదాస్, మాజీ మద్రాసు మంత్రి శ్రీ హెచ్. సీతారామరెడ్డిగారలు సందేశములను పంపిరి.

2 వ తేదిన ఉదయం ఘమారు 2000 మంది బీదలకు సాయనిలయం అవరణలో అన్నప్రదానము జరిగెను.



కార్తీక మాసము

శ్రీమతి H. కనకలక్ష్మమ్మ



శాస్త్రీబుద్ధి రయ క్తస్య నచాయ క్తస్య భావన
సచా భావయతక్యాంతి రకాంతస్యకుతస్సుఖం ||

బుద్ధి లేనిచో భావమును లేదు. భావము లేనిచో శాంతియునుండదు. సాధకుడగువాడు భావన లేనిది యేమియు బొందనేరడు. సాధకుడు సదా బుద్ధిచేత విచారణచేయుచుండవలయును. భావనయే భగవానుడు. భావన లేనిది మోక్షములేదు. భావనా బలమే మోక్షమార్గము. భావముచేత భావస్వరూపుని చేరవలెను. భావమే భావ తీతమును జూపించును. భావము లేని యాతడు జ్ఞానయోగిగానేరడు. అంతయు భావము తోడనేకూడియున్నది. భావస్వరూపుడు భావమార్గమున నేగిన జీవన్ముక్తావస్థసిద్ధించును. ఏకాగ్రతలేనిది భావము వుట్టదు. భావము వుట్టనిది నిజభక్తికానేరదు. భావప్రవాహమే జ్ఞానప్రవాహము. యిట్టి భావప్రవాహవేగమున సప్తద్వారములయందు ప్రియమున వెలిగించిన జ్యోతులను దొన్నెలతో సహా కార్తీకమాసమున భావప్రవాహమున గొట్టుకొని పోవుటయే నిజకార్తీకారాధనము. భక్తియనుతైలమును యవర్గశీముగ తేనెటీగవలె యిన్ని దినములుగ తాను కూర్చిన ధనము వెచ్చించు కాలమొచ్చినది. అట్లు

భక్తితైలమే తీయనిగంగయై యాగంగ సాగరమును తన లక్ష్మ్యమందుంచుకొని తీవ్ర నడకలే, యీనప్రదీపపు ప్రమిదలను, అంతియేగాక లక్ష వత్తులను యేక ముహూర్తమున వెలిగింపబడినవై, లక్ష వత్తి స్వరూపుడైన జీవుడను జ్యోతిని వెలిగించుచున్నాడు తన శరీర గృహమున సిద్ధుడు. ప్రకృతికాంతకన్నన్ని ఋతువులు, కాలములు, యవస్తలు కలుగుచున్నవో నటువలెనే యీశరీరమను ప్రపంచమున ఋతువుల జూచుచు, వానినంటక సాక్షి భూతుడై నివసించుచున్నాడు. ఈ కార్తీకము భక్తులకు విరహాదినములు. తమ నాధునందు యతిశ్రేయగల్గి వానింబొంద నానా ప్రయత్నముల సాగించుచుందురు. గాఢ భావము గలిగిన భక్తులపరమార్థిని దీర్ఘ సంకల్పము గలవాడై తనకును తన భక్తునకును భేదమింతయు లేదుగావున, తానేయాతడై, యాతడేతానై యొకరి యందొకరున్నారగాన, సర్వజగత్కళ్యాణమును జేయ గతదినముల గడపిన తన బ్రహ్మచర్యమును చాలించి శ్రీమహాలక్ష్మిని జేర కుతూహలుండై క్షీరసాగరమునకేతెంచి శేషసాన్న్వనలక్ష్మి సమేతుడై ఆనందమును, జగత్కళ్యాణమును

జేయించెను. నదీమాతలు తమనాథుని జేరవేవేగ పయనించువారల యానందమునుగని, భక్తులును తమనాథుడగు క్షీరసాగర శయనునిజేర వాంఛగల్గినవారు గాన, తమతమ ప్రార్థనములందుకొనుమని తమ నాథునితో చెప్పెదరని యాశించి, యాజీవనదులపోకడలును, తమ భక్తి భావనదులును సమమేనని గుర్తించి వారలతో నిట్లనిరి. “యో! నదీవనితలారా! మాదొక్కమనవి. మాయాంతరిక పూజ లెన్ని జేసినను, మానాథుడగు గోపాలుని మెప్పింప, బాహ్యసంజ్ఞయు నుదాత్తమేనని భావించి, యొకమాసముగ కడదీ దొన్నెల యందు నానారీతుల జ్యోతుల వెలిగించి, మీహృదయపు నడకల సంపుచుంటిమి. మా హృదయ సదనమునందు ప్రేమజ్యోతుల జ్ఞానసంపర్కమున వెలిగింపబడిన నిత్యసీరాజనములిచ్చుచుంటిమని యాతనికి తెలియజేయ నీ జ్యోతుల, మీయందు విడచి యనువుచుంటిమి. ఏముగుదలు నిత్య నూతన సౌందర్యమున సాగరరాజును జేరుచున్నారో యట్టి నదీ మరాణుల స్నేహము జేసికొని, వారిని నిత్యపూజల జేసి మెప్పించి వారల హృదయవీనులకు సోక తమ దివ్యప్రేమగానమును, నొక్క మాటతో, నొక్కభావముచే, నొక్క బహుమానముచే, జెప్ప, యభావవిమూఢులై, యమనస్కులై జడులై యచల

ప్రభుసేవకులు, సగుణ ప్రభుని మందిరమునకు సగుణజ్యోతిసంప నిశ్చయించిరని దెలుపుడని చెప్పమనిరి” మరియును, తమహృదయ భవనమున ఆకాశమంతయు పందిరివైచి రజత, స్వర్ణ, కుంభంబులోయన తమ భక్త్యామృత కలశముల నాపందిరికి వేలకట్టి, ప్రేమయనుభావము యావిరి రూపమునుధరించి ఆకాశముననున్న భాస్కరునికి సోక ఆతడు తన ప్రతిప్రేమనంపి, వారల భావజలధినింకింప జేసి జేసి, వారల నినుమడివిర హుల జేసిన, యాతనిసినాతులు మోరలెత్తిజూడక యుండగలరా? అజ్ఞాన భాస్కరుడవగు నీకృపావృష్టియను శీతల వాయువులుదగిలి, ఆమేఘములు తిరిగి వారల హృదయపు భూముల దడుపుచున్నాడా (భాస్కరచక్రవర్తి) యిట్లు అంతర్య ఆరాధనమును జేసి కృపించి కృపించి, నేలకంటుకొని పోయిన తన ప్రియుల నెట్లాదరింతునాయని, ఆనారాయణుడు తన దివ్యసంకల్పమును జేసినవాడై క్షీరాబ్ధిసుతనారాధించెను. జగత్తు సర్వము వారలమూర్తిమంతమేగావున వారలనిండు, వారలగండు నాతడేగాన భక్తాగ్రేసరులెల్లరు, తమ దివ్యసంకల్ప మేడేరిన దని సంతసించినవారై, దివ్యదంపతులకు మూడునిదురలుకాగా తమ దివ్యహృదయములే, లచ్చికి అత్తిల్లుకావున భక్తశిఖామణులెల్లరు తమ హృదయములను కొల్ల

గొట్టునాతనికి కొల్లగ ఆత్మార్పణమను సహస్రకలశాభిషేకమును, తమ శిరసను పాలవెల్లియందావిర్భవించిన, స్వర్ణ, రజిత, కలశముల సహస్రకలశాభిషేకము నొక్కపరిద్రిమ్మరించి యాతనినభిషేకించిరి. మరియు తమ తత్వములవత్తులై వేని లక్ష వత్తులనొక్కపరి వెలిగించి లక్షవత్తుల నోమునోచుచున్నారు. అట్లు యేక ముహూర్తమున యనేక కోట్ల ననేల? ఆతడగు దివ్యపరంజ్యోతికి, పరంజ్యోతిని వెలిగించిరి. దివ్యమూర్తియైన నా దేవ దేవునకు దిప్తి తాకునేమోయని తాము జ్ఞానాగ్నియందు తగులబడినవారై, నిత్య నూతన దివ్యతేజోమయములగు శరీరముల ధరించి, ఆతనికి సాదృశులై, అనగాకిరీట,

శంఖు, చక్ర, గదా, పద్మములబొంది, సారూప్యము క్రింబడసి, ఆతని పరివేష్టించి, అతనికి దిప్తితగులక తమలోనొకరై యుండు నట్లు కాపాడుకొనిరి. ఇట్లే దేవతలే పెండ్లి బంధువులుకాగా, లచ్చిని, లక్ష్మీనారాయణులుగజేసి, అతనిలోగూడ క్షీరాబ్ధి నుండి నిజక్షీరాబ్ధియగు తమహృదయక్షీరాబ్ధియందు బంధింప నాతురతగలవారై వేవేగ, క్షీరసాగర దంపతులకొరి లక్ష్మీని, తమ జామాలయగు గోపాలుని, ఒంటి కాలువై నిలువబడి కానుకల వేవేగ నిప్పించుకొని సారెంబెట్టించుకొని, యాతని నిజ సేవకులగు భక్తులు, లక్ష్మీనారాయణ లను తరలించుకొని వచ్చిరి.

—X—

బైత్తై (దు) దూరము

శ్రీమతులు చదలవాడ సోదరీ కవయిత్రులు

మొగల పాదుసా అగ్గురు మున్నొకత్త
నిండు కొలువునఁ గూర్చుండి “నిక్కమునకు
దబ్బుటకు మధ్య యొడవెడు దవ్వఁకూర్చి
పల్కొండని సభ్యు లందఱవైపు గాంచె

గ్రుడ్లు తేలవేసి కూర్చున్న వా రెల్ల
మూఁగ వారలైరి మోసమనుచు
తుదకు వీరబలుఁడు మది నిబ్బరమ్మగ
విన్నవించె నిటుల విశదపఱచె:—

విన్నయది సత్యమంచు భావింపరాదు
కన్న దెన్నటికైన నిక్కమ్ము నుమ్ము
శ్రవణ - శేత్రమ్ములకు సంతరమ్ము బెత్త
అనఁగ వెల్లరు నానంద మంది రపుడు

బిడ్డలు - తల్లిదండ్రులు

నిర్మాణాత్మక క్రమ శిక్షణ

శ్రీ కె. వెంకట్రామయ్య



క్రమ శిక్షణ యనగా శిక్షించియు, కాశించియు, అదపున నుగచుటయేయనియు, అధీనమందున్న వ్యక్తి ఇష్టాయెచ్చెములను పాటింపక అతని విధేయతను పడ యుటయే యనియు చాలమంది అనుకొనుచుందురు. కాని నిర్మాణాత్మక క్రమశిక్షణ యనునది ఇదిగాదు. దాని ఆశయము లివిగావు.

విధేయత జూపుటయే మంచితనమగునా? బిడ్డలను విధేయులుగ జేయుటయే వారికి మేలుచేయుట యగునా? అనెడి విషయములను ముందుగా నాలోచింపవలెను. “మంచి బిడ్డ డెవడయా?” యని ప్రశ్నించిన “విధేయత జూపువాడే” యని చాలమంది సమాధాన మియ్యగలరు. కారణ మేమన విధేయత జూపుటయే మంచితనమని యనుకొనుట చాల పరిపాటై యున్నది. కాని మంచితనమనునది అంత “లేమి” గుణము కాజాలదు. అది నీతి, న్యాయము, ఔచిత్యము, సహనము, సహకారము, సానుభూతి, ఒరుల మేలుకొరకై త్యాగము జూపుట, ఒరుల హక్కులను పాటించుట, గౌరవించుట ఇత్యాది “లేస్” గుణములతో కూడియుండును. బిడ్డలను విధేయులుగ జేయుటయే మన ముఖ్యద్దేశమైనచో ఇతరులకు లోబడి యుండెడి బానిస గుణమే గొప్పదని అనుకొనుచుంటిమన్నమాట. “విధేయత విధేయత కొరకే” అనెడి సూత్రప్రకారము శిక్షణ నొందిన వ్యక్తులకు

వ్యక్తిత్వముండజాలదు. ఏమియు నాలోచింపక చెప్పినది చేయుటయే వారికలవాటగును. అట్టివాడు అధికారుల ఆజ్ఞల ననుసరించి ఎట్టి ఘోర కార్యముల నైనను ఏమియు ననక చేయగలడు. ప్రశ్నింపక, చెప్పినది చేయుటయే ముఖ్యమనుకొనెడి ఈ విధేయత వాంఛనీయమగునా? చేయునున్నది యొక్కమనియు, దానిని చేయుట తన యంతరాత్మ యనుజ్ఞను మన్నించుటయేయనియు గుర్తించి చూపెడి విధేయతయే వాంఛనీయము. అదియే సరియైనది. దుష్టమును, అన్యాయమును, అవినీతికరమునగు పనులనుగూడ విధేయతతో జేయుట నుగుణ మనిపించుకొనదు. కాని ఏది చేయదగునో, యేది చేయ తగదో ఎల్లప్పుడు కచ్చితముగా తెలిసికొనుట యెట్లు? అది యెట్లైనను అనాలోచిత విధేయతతో నల్పునది మాత్రముకాదు.

అధికారమునకు లోనైయుండుట అవసరమే యగును. లేనిచో ఐకమత్యమును సహకారమును జనులలో సాధ్యపడవు. కాని ఆ యధికారము సంగీకరించుట భయముచేకారాదు. అది న్యాయము, ధర్మము అనితలంచుట చేకావలెను. ఒక్కొక్కప్పుడొక వ్యక్తి స్వార్థమునకును, అహంకారమునకును లోనై నీతి విరుద్ధముగను, ఘోరికరముగను చరింపబోవచ్చును. అట్టియెడ అధికారము కాసన రూపమున నడ్డుపడి అతనిని సరియగు త్రోవలో నుంచగలదు.

(సత్యమేము)

తీరిక సమయాల్లో పరోపకారం

అమెరికా కళాశాల విద్యార్థినుల సరదా

కొలంబియాలో

స్టీఫెన్స్ కళాశాల విద్యార్థినులు తీరిక సమయాల్లో సానిక ఆస్పత్రికి వెళ్లి అక్కడ చికిత్స పొందే పిల్లలతో ఆడుతూ పాడుతూ కలాసాగా కాలం గడుపుతుంటారు. మరికొంత మంది ప్రార్థనలు నలుపుతారు. ఇలా చేస్తూండడంవల్ల స్త్రీల జూనియర్ కళాశాలల్లోని మత కార్యక్రమాల ప్రథమ డైరెక్టర్ యొక్క ఆదర్శాలన్నీ శాశ్వతంగా నిలిచేలా ఈ విద్యార్థినులు చేస్తున్నారు.

1921లో శ్రీమతి జెన్నీ బుర్రాల్ యూథ్యాంక్, వారానికి ఏడు రోజులూ అంటే ప్రతిదినం పూజలు, పునస్కారాలు, మత బోధనలు ప్రార్థనా సమావేశాల ద్వారా మతోద్ధరణకోసం ఒక కార్యక్రమాన్ని రూపొందించింది. దీనికి "బుర్రాల్" కార్యక్రమం అన్న పేరు ప్రసిద్ధికెక్కింది.

గత సంవత్సరం ఈ కార్యక్రమం అమలు జరపడంలో 14 ప్రాంతీయ సేవా పథకాలను ఏర్పాటు చేశారు. వీటిలో సేవ చేయడం కోసం స్టీఫెన్స్ కాలేజీలోని 1,500 విద్యార్థినులలో రెండింటి మూడు వంతుల మంది స్వచ్ఛందంగా ముందంజ

వేశారు. విద్యార్థినులు, ఇతరుల అవకాశాలను గుర్తించి వారికి తగిన అసరా ఇవ్వడానికి సంసిద్ధురాలు అవడానికి; తమలోని సాంఘిక బాధ్యతా భావాన్ని పెంపొందింప చేసుకోవడానికిగాను సహాయపడటానికి; ఉత్తరోత్తరాలంటే కాలేజీలో విద్యాభ్యాసం పూర్తయిన తర్వాత తన స్వస్థలంలో ప్రయోజనకరమైన జీవితం గడవడానికి, ఈ స్వచ్ఛంద సేవాకృషి పథకాలు రూపొందింప బడినాయి.

పిల్లలతో కలిసి మెలిసి పనిచేసే పథకాలపై ఎక్కువమంది విద్యార్థినులు అభిలాష చూపిస్తున్నారు. భావి జీవితంలో తల్లులుగాను, ఉపాధ్యాయులుగానూ తయారయే బాలికలకు ఇవి చక్కని శిక్షణను ఇస్తాయి. బాల స్వచ్ఛంద భటుల సమావేశాలను అజమాయిషీ చేసే ఉపాధ్యాయులకు (మదర్స్) సహాయకులుగా పనిచేయడానికి గానీ, లేక బాలికా స్వచ్ఛంద సేవకల నాయకురాళ్ళుగానూ, 'కాంప్ షైర్' బాలికల నాయకురాళ్ళుగానూ పనిచేయడానికి గానీ, ఎల్లప్పుడూ వీరితో అవసరము వస్తూనే వుంటుంది.

(సెలవు దినాలు కాక) ప్రతి రోజూ ఈ

స్పంద సేవికలు స్థానిక నర్సరీ పాఠశాలకు వెళ్ళి అక్కడి పిల్లలతో ఆటలు డటమో, పాటలు పాడటమో, అదీ గాక పోతే డైరెక్టర్లకు సహాయపడుతూనో యంటారు. ఇక ఆదివారాల్లో, ఇంటిదగ్గరున్న పసిపాపల స్నానపానాదుల విషయంలో శ్రద్ధ తీసుకుంటారు. లేదా వారితో తలిదండ్రులు క్రైస్తవ దేవాలయాల్లో పార్శ్వనలు చేస్తూనే అక్కడున్న నర్సరీ పాఠశాలలోని పసిపాపలను చేరదీసి వారిని కన్వించి నవ్వించి కులాసాగా ఉండేటట్లు చేస్తూంటారు.

చెవిటివారికోసం స్థాపించిన పాఠశాలలోని పిల్లలను ఈ బుర్రాల్ పథకాన్ని అనుసరించి సేవచేసే విద్యార్థినులు సినిమాలు మొదలగు వినోద కార్యక్రమాలకు తీసుకెళ్లడమూ, ఆట పాటలలో ఆనందాన్ని హాయిని వారికి కల్పించడంలో నిమగ్నమై ఉంటారు. శిశు సంక్షేమ కార్యాలయాలవారితో పనిచేస్తూ ఈ విద్యార్థినులు అవస్థలలోనున్న కుటుంబాల వారికి సహాయం చేస్తూంటారు.

ఈ పథకాల్లోకల్లా చక్కనయినది ఒకటే, అదేమిటంటే క్రిస్మస్ పండగ కోసమని ఒక పాపను 'దత్తత' చేసుకోవడం. వీరు క్రిస్మస్ దత్తత పిల్లలను ఏడుకోని, ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపుతూ వారి యిష్టా యిష్టాలు తెలుసుకుంటారు.

టారు. అలా తెలుసుకున్న తర్వాత దత్తత తీసుకోబడిన 'పాపకు' ఇష్టమైన వస్తువును క్రిస్మస్ బహుమానంగా పంపిస్తారు. ఇదీ ఆ దత్తతలోని ఆదర్శం. ఈ దత్తత పథకాన్ని అనుసరించి క్రిందటి సంవత్సరం 800 మంది అనాధులైన పిల్లలకు ఈ క్రిస్మస్ బహుమానాలు ముట్టినవి. ఒక రవాణా కంపెనీవారు ఖర్చులకు గాను కానీ గూడా పుచ్చుకోకుండా వీటిని ఆయా పిల్లలకు అందజేశారు.

క్రిస్మస్ పండుగకు, శిశుసంరక్షణ కేంద్రాల్లోని ఆట స్థలాల్లో గుర్రపు బొమ్మలను తయారుచేసి, వాటికి రంగులు పూసి ఆడుకునేందుకు వీలుగా అమరుస్తారు. గత సంవత్సరం స్టీఫెన్స్ కాలేజీలోని క్రిస్మస్ పేడుకలకు ఆస్పత్రులనుంచి 70 మంది రోగులను ఆహ్వానించి వారితోబాటు ఎంతోమంది పిల్లలకుకూడా వినోదాలను కల్పించారు. కదల్చడానికి వీలులేని రోగులకు ఆస్పత్రులలోనే సెలవు దినాల్లో వినోద కార్యక్రమాలు ఏర్పాటు చేస్తారు.

విద్యార్థినుల సంస్థలవారు ఆస్పత్రులలోని వికలాంగులైన శిశురోగులకోసం ఆట వస్తువులనుచేసి ఇస్తూంటారు. ప్రతి సాయంత్రం కొందరు విద్యార్థినులు ఆస్పత్రులకు వెళ్లి అక్కడి పిల్లలకు కొన్ని చేతి పనులు నేర్పడం, వాళ్లకు కమ్మటి కథలు గాథలు చెప్పడం ద్వారా వారి

బాధలను మరపింప చేస్తాడు. కొందరు సాంఘిక కార్యక్రమాలను అజమాయిషీ చేస్తూంటారు. మరికొందరు స్త్రీ రోగుల దగ్గరకు వెళ్లి వారిని కుశల ప్రశ్నలు వేసి కులాసాగా ఉండేటట్టు చేసి, వారు చేసే పనులలో వీరు కూడా చేతులు కలుపు కుంటారు.

ముసలివారి సంక్షేమంకోసం బూన్ కాండి విశ్రాంతి భవనాన్నొక దానిని స్థాపించారు. ఇక్కడున్న ముసలి వాళ్లందరూ వారం వారం వారిని 'సందర్శించే' స్టీఫెన్సు విద్యార్థినుల కోసం ఎదురు చూస్తూంటారు. విద్యార్థినులు అక్కడికి వచ్చి పారికి చక్కని పుస్తకాలు చదివి వినిపించడం; చిన్న చిన్న నాటికలు, సినిమా ప్రదర్శనలతో వినోదాన్ని చేకూర్చడం; వారికి క్రొత్త క్రొత్త విషయాలు చెబుతూ, వారు చెప్పే 'అవ్యయ కథలు' వింటూ కులాసాగా కాలక్షేపంచేసి, వారున్న కాస్సేపు ఆ సంక్షేమ భవనాన్ని భూతలస్వర్గంగా మారుస్తుంటారు.

విదేశాలనుంచి వచ్చిన విద్యార్థుల కోసమని ఏర్పాటయిన సహాయవేతనాల

సహాయార్థం ఈ బుర్రాల్ కార్యక్రమాని అనుసరించి పనిచేస్తూన్న స్వచ్ఛంద విద్యార్థులు పాటుపడుతుంటారు. అంతేకాకుండా ఆసియా పథకాలకు అనుగుణంగా విదేశాలలో ఉన్న వారి సహాయంకోసం దుస్తులు పుస్తకాలు పంపడంలో వీరెంతో చేదోడు వాదోడుగా ఉంటారు.

ఈ బుర్రాల్ కార్యక్రమంలో పాల్గొనడం మూలంగా, స్టీఫెన్స్ కాలేజీ పట్టభద్రుల్లో చాలామంది పల్లె ప్రాంతాల్లోనూ, సంక్షేమ సేవా పథకాలను నిర్వహించే కృషి చేస్తూనే ఉన్నారు. విద్యావేత్తల పరిశీలనలవల్ల తేట తెల్లమవుతుంది. ఈ కార్యక్రమం, విద్యార్థినుల జీవితాలమీద కూడా ఎంతో ప్రభావాన్ని కలిగించింది. ఉదాహరణకు - ఈ కార్యక్రమంలోని ఒకవైద్య విద్యార్థిని "నేను మొట్టమొదటగా ఈ కళాశాలలోకి అడుగు పెట్టినప్పుడు (అంద చందాల) అలంకరణ శాస్త్రాన్ని చదువుకుందామన్న అభిలాష ఉండేది. కాని ఇప్పుడు నేను సాంఘిక శాస్త్రాన్ని అభ్యసించాలని అనుకుంటున్నాను" అని మనోభావాన్ని వ్యక్తం చేసింది.

శ్రీ సాయి బాబా మహా సమాధి

స్వామి కేశవయ్యజీ సందేశము



మద్రాసు, షెనాయ్ నగర్ లోని శ్రీ సాయినిలయములో 3-10-57 తేది శ్రీ సాయిబాబా మహా సమాధి మహోత్సవ సందర్భమున స్వామి కేశవయ్యజీ భక్త బృందమునకు ఇచ్చిన సందేశము: ధర్మ సంరక్షణార్థమై భగవంతుడు అప్పడప్పుడు ప్రపంచమున అవతరించుననుట ముప్రసిద్ధము. మహాభక్తులందరు భగవానుని అవతారమార్తులే. అట్టి భక్త కిఖానులులలో నొకరైన శ్రీ సాయిబాబా మహాసమాధి మహోత్సవ సందర్భమున నేడు మనమిక్కడ సమావేశమైనాము.

నేటికి సరిగా 39 సంవత్సరముల క్రిందట సాయిబాబా ఈ ప్రపంచమున తన భౌతిక కాయమును విడిచిపెట్టినాడు. అయినా, ఆ మహనీయుని ఆత్మ మాత్రము సర్వదా మనలను కంటిని రెప్పవలె కాపాడుచు నేయున్నది. మనకష్టములెట్టివైనను, - అవి మనము సల్పిన దుష్కర్మల ఫలితములు కానీ, పరులవల్లనే కలుగనీ - వానిని నివారించి, భక్తులను రక్షించుటే బాబా సంకల్పము. తన భక్తులయొడల బాబాకు గల ప్రేమ అపారము “నేను మీయందనుండ మీకేలభయము?” అనుచు సాయిబాబా తన భక్తకోటికి అభయ మొసగుచున్నాడు.

ఆనీతుహిమావల పర్యంతము ఆశ్రమభారతవర్షములో కోట్లకొలది ప్రజలకు షిర్డీ సాయిబాబా పితృసమానుడు; పరమపూజ్యుడు. బాబా మతముప్రకారము మానవుడు మోక్షసాధనకు వేద, శాస్త్రములను వల్లెవేయనక్కరలేదు; సిద్ధాంత పూర్వపక్షములను చేయవలసిన పనిలేదు; తర్కవిత్కములు సయితము అవసరము లేదు. భగవంతునివలె విప్రత జీవితమును గడుపుటే మానవుని పరమలక్ష్యము కావలెను. అదే మోక్షము, అదే ముక్తి. విశుద్ధమగు ఆధ్యాత్మిక జీవితమద్వారా, సర్వసంగ పరిత్యాగముచే అలవదిన నిరాదంబరత మూలముగా, నిరవధికమైన కారుణ్యముచేత సాయిబాబా తన దరిజేరిన వారి నందరినికాపాడినాడు. అనాడే కాదు, ఈనాడుకూడా లక్షలాది భక్తజనులు బాబా అనుగ్రహమునకు పాత్రులగుచున్నారు.

“నన్ను కరణుజొచ్చిన వారితో నా సమాధి మాటాడగలదు. వారి కష్టములను పంచుకొనగలడు” బాబా తన సమాధినుంచే భక్తతల్లిని హెచ్చరించును. ఉద్యోగములు కోరువారు, సంతానమును కాంక్షించువారు, సంపదలను ఆశించువారు, ఆరోగ్యమును పొందదలచినవారు, శాంతి నపేక్షించిన వారు, పలువిధములైన కోర్కెలుగలవారు ఎంద రెందరో బాబా చుట్టు మూగెడివారు. ఐహిక సంబంధమైన వారి కోరికల నీడేర్చి, సత్య, ధర్మమార్గావలంబనచే శ్రీ సాయిబాబా వారి నందరిని ఆధ్యాత్మిక పథమునకు త్రిమైడివారు.

సాయిబాబా అడంబర మెరుగని సాధుపుంగవుడు. పసిబిడ్డవలె వినిర్మలుడు. తన భక్తులకు తాను సేవకుడనని ఆమహనీయుడు ప్రకటించుకొన్నాడు. ఆశించినచో ఆయన మహారాజావలె సమస్తభోగ భాగ్యముల ననుభవించగల్గినవాడు; అయినప్పటికీ, ఫకీరువలె చిచ్చమెత్తి జీవించినాడు. ఆయన పాదము లకడ భక్తులు సమర్పించిన భనమునకు, వెలలేని కానుకలకు లెక్కలేదు. కాని, వాని నన్నిటిని బాబా తిరిగి వేదలకే పంచిపెట్టినాడు. తుదకు, బాబా సమాధి జరుగునాటికి పదునారేరూప్యములు మాత్రము మిగిలినవి. వేదలపట్ల అదరణితో దానధర్మములు చేయవలెనని బాబా బోధించినాడు. దానమును గురించి ఆయనచేసిన మహాపదేశమిది: “దీనులకు మనమెంతగా సాయపడుదుమో భగవంతుడుమన

లనంత అధికముగా అనుగ్రహించును. జాతి, కుల, మత విచక్షణలేకుండ సమస్తజనులకు సాయము చేయవలెను.”

సాయిబాబా ఉపదేశములు సాటిలేనివి. ప్రత్యేకముగా ఏ ఒక్కమతమునకుకాని, జాతికికాని చెందినవికావు, అవి సర్వమత సారములు; సార్వజనీనములు. మతమేదైనా మానవులందరు ఒకే దేవుని ఆరాధించుచున్నారనీ, అందరి ప్రార్థనల నాలించు దైవమొక్కడేననీ బాబా ప్రకటించినాడు. హిందువులను, ముసల్మానులను రెండు నేత్రములవలె సమానముగ పరిగణించినాడు. నేటికి సంయతము వివిధ ప్రాంతములలో హిందూ, ముసల్మానులు ఉభయులుకూడా అత్యంత భక్తి ప్రపత్తులతో బాబాను ఆరాధించుచున్నారు.

భక్తాగ్రేసరుడైన కవీరు ఇట్లునినాడు: “తూర్పుదిక్కున హరి యున్నాడు. పడమట అల్లాయున్నాడు. నీ అంతరంగమును వెదకిచూడుము - రామ్, రహీములు ఇరువురూ గోచరింతురు.” ఇదే విధముగా సాయిసాధుడు కూడా ఇస్లాము, హిందూమతములకు అభేదమును బోధించినాడు.

పరమ పవిత్రమైన ఈ మహాసమాధి దివసమున సాయిబాబా దివ్యోపదేశములను స్మరించి, వానిని అనుష్ఠించుటకు మనమందరము శక్తివంచనలేక కృషిసలుపవలెనని కోరుచున్నాను. బాబా ఉపదేశసారమిది! “ఆకటి బాధ ననుభవించువారికి అన్నము పెట్టుట, దప్పిగొన్నవారికి దాహమిడుట, కట్టుబట్టులేనివారికి వస్త్రదానముచేయుట అను నీ మూడుకార్యములచే ఈశ్వరుని తృప్తిపరచుము. కటువుగా మాటాడకుము. పరుల దూషణలను సంయతము ఓరిమిలో సహించుము. ప్రపంచము తల్లక్రిందినను ధర్మమునకు వైదొలగకుము. జీవితానందమును సాధించుటకు ఇదొక్కటే మార్గము.”

“అహంకార, మమకారములను త్యజించి సంపూర్ణముగ నన్ను నమ్ముటే, నన్ను చేరుటకు అత్యంత ముఖ్యోపాయము.” అని శ్రీ కృష్ణపరమాత్మ గీతలలో నుడివినాడు. అదేవిధముగ శ్రీ సాయిబాబా కూడా తల్లి, తండ్రీ, దైవ సముదైన గురువును ఆశ్రయించుటవల్లనే భక్తులు కడతేరగలరని బోధించినాడు. ఇట్టి ఉపదేశమువల్ల ఎందరో కృతార్థులైనారు. “నమ్మి చెడినవారులేరు, నమ్మక చెడిపాడి పాడ్యుర!” ఇది ముమ్మాటికి నిక్కము.

మహిమోపేతమైన తనజీవితముద్వారా సాయిబాబా లోకమునకు నిరూపించిన విశ్వప్రేమ, నిత్య సత్యము, నుస్థిరకాంతి మార్గములను భారతీయులేకాక, ప్రపంచమందలి సమస్తజనులుకూడా అనుసరించవలెనని హృదయ పూర్వకముగా ప్రార్థించుచున్నాను. శ్రీసాయిసాధుని దీపనలకు మనమందరము పాత్రులమయ్యెదముగాక!



క మ వారి పణతి

పసల బాలరాజు కథ

శ్రీ శేకుమళ్ల కామేశ్వరరావు

సాధారణంగా జంగంకథలలో గేయం, వచనం అధికంగాలేవు. ఈ కథలో బాలరాజు, పణతిని ఉంటాయి. కాని కమ్మవారిపణతి - పసలబాల గురించి -

రాజుకథలో పద్యాలుకూడ ఉన్నాయి. దీని ఉత్పదం - 'శ్రీరామ, శ్రీరామ' అని. ఇది నువ్వు ముప్పైపుటల గ్రంథం. ఈ పుస్తకం పూర్తి చేయ పతివ్రతా శిరోమణియగు కమ్మవారిపణతి - పసలబాలరాజు కథ. ఇదొక చిత్రమైన ప్రేమకథ. తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామికి అంకితమియబడింది.

కవి

కవిపేరు వీరాస్వామి. ఇంటిపేరు కిన్నెరవారు. తండ్రిపేరు నాగయ్య అని భూమిక పద్యాలనుంచి తెలుస్తుంది.

పుస్తకం ఆట్టమీద ఉప్పువీలూరు సమీపమున వున్న కడియమును గ్రామము కాపురస్తుడు ఈ కవి అని వ్రాసిఉన్నది. ఈ ఉప్పువీలూరు ఏదో? పడమటి గోదావరిజిల్లా ముఖ్యపట్టణము వీలూరు. కాని దానికి ఉప్పువీలూరు అనుపేరు ఉన్నట్లు కనబడదు. రాజమహేంద్రవరం సమీపాన కడియం గ్రామ మున్నది. కాని కవి స్వగ్రామం అదికాదని తోస్తుంది. ఈ కవి శ్రీశైలం ప్రాంతంలోని చెప్పదగ్గ నువ్వనందికొండను ప్రశంసించేడు. ముత్రా సీలను వర్ణించేడు. తిరుపతి వేంకటేశ్వరుడికి అంకిత మిచ్చేడు. ఈ అంశములు చూడగా ఇతను రాయల సీమవాసి అని తోస్తుంది.

కాలం

కవి తాను ఏకాలంనాడో చెప్పకోలేదు. ఆంధ్ర రంగిక సాక్ష్యాలనుబట్టి లాగవలసివస్తుంది. అవైనా

♦ కమ్మవారిపణతి - పసలబాలరాజు కథను పి. ఎన్. బక్తవర్సల అండ్ కో, 33 ముల్లాసాయను బిద్ది, మదరాసువారు 1916 లో అచ్చువేసేరు.

చెప్పకొనగ సిగ్గుబోవుకదవే
పోవే పోవే రాక్షసి మూడేవి

(పుట 15)

అంటాడు. ఈ మూడేవి నల్లతంగాళ్ళ కథ అను జంగంకథలూని ఒక ముఖ్య పాత్ర. నల్లతంగాళ్ళ కథను గురించి వివాదరహితంగా కాలనిర్ణయించేయ లేము. కాని ఈ జంగంకథ నల్లతంగాళ్ళ తర్వాతి కథ అని మాత్రమే చెప్పవచ్చు.

అల్లసాని పెద్దనకవి మను చరిత్రను క్రీ. శ. 1520 ప్రాంతంలో రచించేడు. మనుచరిత్రలోని 'వనిత తనంత తావలచివచ్చిన చుల్కనకాదె వీరికిన్' అను ప్రాపంచికోక్తి (Aphorism) ని ఈ జంగంకథా కవి వలచి వచ్చినదని చుల్కనకేయ (పుట 9) అని ఉపయోగించేడు. కాబట్టి ఇతను 1520 తర్వాతి వాడని చెప్పవచ్చు.

ఈ పుస్తకంలో తిరుపతి వేంకటేశ్వరుడు 'వేంకటగిరి రాయా' (పుట 24) అని సంబోధన చేయబడ్డాడు. రాయశబ్దం విజయనగర రాజ్యపాలకుల తొలూకుది. ఈ సామ్రాజ్యం చితికి క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతానికి నామరూపాలులేకుండపోయింది. ఇట్టి ఉపపత్తులనుబట్టి చూడగా ఈ జంగంకథ క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతపు రచన కావచ్చు.

కథ తీరు

ఈ కవి ఒక ప్రేమకావ్యాన్ని రచించ తల పెట్టేడు. పరిపాలక సంకల్పానికి చెందిన ఒక కమ్మ

బాలిక ఒక వెలమబిడ్డణి వరించి పెండ్లిచేసుకొంది. ఈ సన్నివేశం కొంతవరకు చిత్రమయినది. దేశపరిపాలనలు వైవాహిక సంబంధాలతో, దేశం, కులం ఇత్యాదులు అంతగా పాటించకపోవడం చారిత్రక విషయం. చారిత్రిక వివాహ మొక రాచకీయపుటెత్తు. ఇద్దరు శత్రురాజులు పొత్తుకోసం వైవాహిక సంబంధాలను కట్టుకొంటారు. తురకపు సంబంధం పరిపాలకులకు ఒక సాధారణ విషయం.

ప్రేమగాధను కవి గంధర్వకథను చేసేసేడు. ఈ ప్రేమగాధను ప్రపంచకథలో ఒక్క పీఠరు ఆధారం ఉంటుంది. అది జంగంకథా లక్షణం. దేవతలు, మంత్రాలు తంత్రాలు, భేతాశుడు ఇత్యాదులన్నీ చేర్చడం కవి కల్పనలోని లోపాన్ని మాత్రమే తెల్లడిచేస్తోంది. బాలురు చదువుకొనే గంధర్వకథ (Fairy Tale) లాగు తయారయింది. ఇది జానపదగేయం.

వెలమ బాలరాజుకి పణతినచ్చలేదు. ఆమెమట్టుకు గాఢంగా ప్రేమించింది; కాబట్టి విడిచిపెట్టదు. బాలరాజు ఆమెను వదలకొట్టుకోవడానికి తనకు చేతనయిన ప్రయత్నమంతా చేసేడు. అతని ప్రేమను పొందడానికి అమానుషమైన పనులను చేసింది. నానా దురవస్థలు పడింది. చివరకి తాని మనస్సులు బ్రక్కమయ్యాయి. వివాహానంతరం వైకుంఠానికి పోయేరు. భర్తకోసం సావిత్రిపడిన పాట్లలాగా ఉన్నాయి, పణతి పడేపాట్లకూడ. పెండ్లాడిన తర్వాత సావిత్రి బాధలుపడగా, పణతి పెండ్లాడక పూర్వమే పడింది.

కథనుంచి సమకాలిక దేశస్థితి, సంఘస్థితి చెప్పతగినంతగా తెలియరావడంలేదు. పణతి ఒంటిన 600 నగలు ధరించింది.

జంగం కథా సంప్రదాయాలు

జంగం కథా యథార్థంగా జరిగిన దానిని ఆశ్ర

యించుకొని ఉంటుంది. ఈకథలోని ప్రేమకథ యొక్క ఆధారలను చెప్పుదానికి పరిశోధన అవసరం.

జంగం కథ అంతటా కష్టాలుండి, చివర క్షుణ్ణంగా ఉంటుంది. ఈ కథ అట్టే ఉంది. మహానంది కొండను పాలించే కలికి రాజుకి సంతానంలేక పోవడం ఇట్టి కథలకు అలవాటే. కథప్రధానపాత్ర మరణంతో అంతమై తర్వాత వైకుంఠ ప్రాప్తికూడ ఈ కథలకు ఆచారమే.

సంఖ్యా సంప్రదాయం అధికంగా ఉంది. ఏడు సంఖ్యకు నిదర్శనాలుబోలేదన్ని! సప్తకన్యకలు (పుట 22) ఏడు మెట్టిన్నెర, ఏడుఅంతస్తుల మేడ (4), ఏడు మునుగుల్లి (నీటిలో) మునగాలి, ఏడు చెంబుల నీరులేవాలి, ఏడుగిద్దలశీయి (11), ఏడు తాడిచెట్ల పొడుగు వెదురుపొడ (24) ఏడు గడియల తపస్సు, ఏడుగురుదొంగలు, ఏడురాత్రులు ఏడుగడియలు (28) పన్నెండు ఆంక సంప్రదాయానికి నిదర్శనాలు. కలికి రాజుకి పన్నెండేళ్ళ నుంచి సంతానంలేదన్న బిడ్డకి పన్నెండేళ్ళకి వివాహం.

జంగం కథలో అద్భుతం, అతిలోకపుటంకాలు ఉంటాయి. ఈకథలోని పణతి నీటిలో నడుస్తుంది, రాతినందిని ఆవుగా మారుస్తుంది. నిప్పులో చొరబడుతుంది. దేవతల సహాయం పొందుతుంది మొదలైనవి.

సాధారణంగా జంగంకథలు ఏకపాత్ర ప్రధానాలు. ఈ కథకూడ అంతే. పణతిప్రధానమయినది. ఆమె ఘనతను ప్రకటించడంకోసం బాలరాజు పనికి వచ్చేడు.

రగం మొదలై నవి

ప్రేమ ఎగుడు దిగుడులు. భయంకరమైన, అద్భుతమైన ఘటాలు ఉచితంగా వర్ణించబడ్డాయి. హాస్యరసానికి తావులేకపోలేదు. పణతి ప్రేమ, బాలరాజు భయంవల్ల హాస్యరసా వేళాలు కథ అంతటా కనబడతాయి.

ఈ కథలో జానపదమంజరి రగడ కనబడుతుంది. అక్కడ పద్యాలు కూడ చేర్చబడ్డాయి. అట వెలది పద్యాలు అధికం. వృత్తాలు కూడ ఉన్నాయి. పద్యాల నడక సాధారణంగా బాగాలేదు, కంటి పద్యాలని చెప్పవచ్చును. జంగం కథా కవులు కథలలో అప్పుడప్పుడు ఇతర పదాలను, కీర్తనలను చేర్చుతారు. ఈ కవి పద్యాలను చేర్చడం ఇటు జంగం కథా పద్ధతికేగాని, అటు పద్య కవిత్వానికి గాని గౌరవ ప్రదం కాలేదు. ఇతను తొక్కిన అసామాన్యమార్గం జయప్రదం కాలేదు. శైలి సులభంగా ఉంది. మచ్చుకి -

అన్న విడువరా, ముత్తరాచయన్న
నీకు.....చెల్లెల నేడన్న
ఏమి నెరుగని బాల నన్న నేను
ప్రాణనాథుని కన్నుల జూపవన్న
అనుచు నేడ్చగా కనికరంబులేక
నిన్ను విడుతునే చిలకలక్కలికి, కల్కి

కాతీయాలు, మాందలిక పదాలు మొదలైనవి కొంచెంగా కనబడుతున్నాయి. ఉదా :- బచ్చి (ఓ కోమటి) బేలు (ఓ మోసము 19), చేతికందినది

నోటికందలేదు (20), అడుగోడు (ఓ అడుదాని దుఃఖము)

సందేశం

ఈ కావ్యంలో విహిక, ఆధ్యాత్మిక సందేశాలున్నాయి. సంఘంలోని కుల భేదాలు ప్రేమను అడ్డవనీ, కన్యవేలను ఇత్యాది భేదాలు అనవరమని కవి అభిప్రాయమని స్పష్టమవుతుంది. ఇట్టి భేదాలవల్ల దేశానికి కలిగిన అనరాలు చూసిన వారు అట్టి అభిప్రాయాలు వెలిబుచ్చడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. కాక తీయ సామ్రాజ్యం నాశనానికీ అట్టికే ముఖ్య కారణాలు. ఇట్టి భేదాలు నేటికీ కూడ నశించలేదు !

ఈ కథలో ఆధ్యాత్మికం ప్రధాన మయింది. ఇందలి జంట ప్రేమకులు విహికంగా ముఖపడ్డదేమీ లేదు. వారు కోరినదిలా అత్తల కలయిక. అది భూమి మీదగాక అటుతర్వాత మాత్రమే ఈడేరింది. అల్లసాని పెద్దన్న రచించిన ప్రేమ కథను ఈ కవి ఎరిగినవాడు. ప్రవరుడికి ఆధ్యాత్మికత్వం, వరూధినికి కాముకత్వం దక్కేయి. జానపద కవి సృష్టించిన పరిణతి తాను ప్రేమించిన వ్యక్తికి కొనసం సర్వం త్యాగం చేసింది. పాపం అమృత్యుకంలో మాత్రమే ముఖాన్ని సాధించింది.

కొత్త రకం “కుకర్”

అన్నం వండేందుకు పనికివచ్చే కొత్తరకం “కుకర్”ను మైసూరులోని కేంద్ర ఆహార విజ్ఞాన పరిశోధనా సంస్థ తయారు చేసింది.

ఈ కొత్త రకం “కుకర్”ను వాడకంవల్ల ఎన్నో లాభాలున్నాయి. ఇతర సాధనాల ద్వారా అన్నం వండినపుడు అది అప్పుడప్పుడు ముద్ద ముద్దగా ఉండిపోవచ్చు. ఈ కుకర్ ను ఉపయోగించడంవల్ల ఆ ప్రమాదమేమీ లేదు. వైగా, మరొక ముఖ్యమైన లాభమేమిటంటే యీ కుకర్ తో వండిన అన్నంలో “వి.సి విటమిను” అలాగే ఉంటుంది శీని హరించిపోదు.

రెండు పానులు యీ కొత్త రకం కుకర్ ఖరీదు రమారమి ౧౦ రూపాయలు మాత్రమే. ఇది చవుక కావడంవల్ల సామాన్య కుటుంబీకులు కూడా సాధనాన్ని ఖరీదు చేసుకోవచ్చును.

తరలి రావోయీ మేఘాల చాటునుండి

శ్రీ M. లక్ష్మీదేవి

1. ధరణీయంతయు సంధికారబంధురంబయ్యె
కరుణ యిస్తుమంతయైనలేక మేఘంబు గప్పికొనియె
వరుణ ధారలు సయితము కురియ దొడగె
సరియగు వెలుగు లేక జగంబు తల్లడిల్లె
తరలి రావోయీ మేఘాల చాటునుండి ॥
2. రైతులెల్ల నీ రేయి జూచి భీతిగొనిరి
వైతు మెటుల యడుగనుచు ప్రజలెల్ల తొట్రుపడిరి
సైతు మెటులీ బాధలంచు శోకార్తులైరి
కాతుకమును వీడి కువలయంబుఁ బాలింప
తరలి రావోయీ మేఘాల చాటు నుండి ॥
3. కమలములు నినుగానక కుంభిపోయె
విమల వినువీధియంతయు విషయుక్తమయ్యె
అమల జలంబులందెల్ల అడును పడియె
సుమల శుభ్రసుందర రూప సూర్యకుమారా
తరలి రావోయీ మేఘాల చాటునుండి ॥
4. సకల సృష్టియందు మోనంబు యధివసించె
వికల హృదయులై విను వీధి జూచి జూచి
తికమకలై పాణులెల్ల దిక్కుల దిరియ దొడగె
వికసిత వదనారవిందవై వసుధఁబ్రోవ
తరలి రావోయీ మేఘాల చాటు నుండి ॥

5. సాంధ్యతిమిరంబు బాప సోత్సుకముతో
 పాంధుని పథమెల్ల ప్రదర్శిత మొందు రీతి
 బాంధవా, అఖిల సృష్టికాధారభూత,
 ఆంధ్ర భూమిని రంజింపజేయ ఆశలూట
 తరలి రావోయీ మేఘాల చాటునుండి ||

మాస్కోలో తులసీదాసు స్మారక సభ

మాస్కో 21-9-57 (టూన్) - భారతీయ మహాకవి తులసీదాసు 425 వ జన్మ దినోత్సవం సందర్భంగా ఇవాళ మాస్కోలో ఒక సభ జరిగింది. ఈ భారతీయ ప్రాచీన మహాకవికి శ్రద్ధాంజలి ఘటించడానికై సోవియట్ ప్రాచ్య విద్యాధ్యయన కేంద్రాలు, సంస్కృతీ సేవకులు, మాస్కో విశ్వ విద్యాలయానికి, స్థానిక విద్యాలయాలకూ చెందిన విద్యార్థులూ, విజ్ఞానాలతో సాంస్కృతిక సంబంధాలు నెరవే సోవియట్ సంఘ భవనంలో సమావేశమయ్యారు. సోవియట్ దేశంలో భారతదేశ రాయబార కార్యాలయ కాన్సిలర్ పి. రత్నం, ఆయన సతీమణి, భారత రాయబార కార్యాలయోద్యోగులూ, మాస్కో ఉన్నత విద్యా సంస్థలలో చదువుకుంటున్న భారతీయ విద్యార్థులూ వచ్చిన అతిథులలో వున్నారు.

సభను ప్రారంభిస్తూ ప్రముఖ సోవియట్ రచయిత ఎ. ఛాకోప్ స్కి, యీ మహాకవి భారతదేశం లోనేగాక యితర దేశాలలోనూడా పొందిన ప్రజాదరణగూర్చి మాట్లాడేరు. భాషా కావ్యప్రజ్ఞాదు ఇ. ఛెలి షేవ్ తులసీదాసు జీవితం గురించి ప్రసంగించారు.

భారత రాయబార కార్యాలయ కాన్సిలర్ పి. రత్నంగూడా ఒక ఉపన్యాస మిచ్చారు; దీనిని సభకులంతో పాఠించారు.

సోవియట్, భారతీయ కళాకారులూ, ఇప్పుడు మాస్కోలో వున్నటువంటి ఒక బొంబాయి నృత్య నాటక సంఘానికి చెందిన నర్తకులూ యిచ్చిన ప్రదర్శనంతో యీ సభ ముగిసింది.

'టూన్'

తెల్లరోజు!

రచయిత :

ఇన్ గే హేల్

అనుసరణ :

డాక్టరు వి. ఎన్. శర్మ

[జర్మను దేశ స్వాతంత్ర్యాన్ని, పేరు ప్రతిష్టలనూ నిలువబెట్టటానికి జర్మను విద్యార్థి వీరులు, వీరాంగనలూ చూపెట్టిన త్యాగాన్ని చిత్రిస్తూ వ్రాయబడ్డ కథ ఈ “తెల్లరోజు”. “తెల్లరోజు” ఆ వీరుల స్వాతంత్ర్యోద్యమ వీర చిహ్నం. అదే వాళ్లు కన్న కలలను కార్యరూపంలోకి తెచ్చింది. వాళ్లు దేశ చరిత్రనే పూర్తిగా మార్చివేసింది. ఈ కథని చిత్రించిన రచయిత ఈ వీరులలో ముఖ్యులయిన హన్స్, సోఫీల అక్కయ్య. ఆ వీర గాథలని ఆవిడ కళ్ళార చూసింది. చూసిన వాటినే మనకు యథాతథంగా చిత్రిస్తూవుంది. జర్మను భాషలో వ్రాయబడ్డ ఈ వీర గాథను ఆంధ్ర లోకానికి సమర్పించే భాగ్యం లభించింది. “గృహలక్ష్మి” దీనిని ప్రచురించి నందులకు సంపాదకులకు కృతజ్ఞత.]

I

హన్స్, సోఫీ, క్రిస్టల్ లు తమ ప్రాణాలని దేశ స్వాతంత్ర్యానికి, పురిస్తంభానికి సమర్పించారు. ఈ సంగతి విన్నాక విద్యార్థులూ, వాళ్లకు తోడునీడగా వుంటూవున్న ప్రొఫెసర్లూ మాడలిపోయి ఇక ఈ స్వాతంత్ర్యోద్యమంకేనే కన్నెత్తిచూడరని అధికారులు అనుకున్నారు. ఈ సంగతి విద్యార్థులకు సంబంధించింది. అది ఎలాగో ఒకలాగు వాళ్లకి తెలిసిపోతుంది. ఇక పత్రికల్లో ఆ సంగతి ప్రచురించటం అంత ఆవసరం లేదనుకున్నారు. అధవా ప్రచురించినా ఏం మోసం వాటిల్లుతుందో అని లోపల వాళ్లకి భయం, యుద్ధం ప్రారంభమై నప్పటినుంచి ఎక్కడో ఒకచోట సైనికులయితేనేం, సామాన్య ప్రజానీకం అయితేనేం, ప్రభుత్వపు చర్యలని, ముఖ్యంగా మిలిటరీ నాయకుల చర్యలని ప్రతిఘటించటానికి ప్రయత్నిస్తూనే వున్నారు. వాళ్ళని మాడల గొట్టటానికి ప్రభుత్వం ఒక వైపునా, మిలిటరీ నాయకులు మరొక ప్రక్కనా అవలంబించాలనిన పద్ధతులని

అవలంబించారు. అయినా ఆ ప్రతిఘటనోద్యమం అంత మలభంగా ఆగిపోతుందా? అటువంటి దానిని బహిరంగంగా, పత్రికల్లోగానీ, రేడియోలోగానీ, ప్రస్తావించకుండాటమే శ్రేయోదాయకమని అధికార వర్గం తీర్మానించుకున్నది.

ఒక న్యాయస్థానంవారు, అందులో ఉన్నత న్యాయస్థానంవారు, ఏ కేసునైనా విచారణచేస్తే, విచారణ పూర్తి అయ్యాక, దాని తీర్పు పత్రికల్లో ప్రచురించటం ప్రభుత్వంవారికి అనాదీనుంచి తప్పని సరి అయిపోయింది. ఆ పద్ధతి ననుసరించే ప్రభుత్వం వారు ఈ విద్యార్థి వీరుల పురికిత్త విషయం ఒక ప్రకటనన, ముకసరిగా, నాలుగైదు వాక్యాల్లో స్థానిక పత్రికలకు పంపారు. ఇలాటి వార్తలు తమ పత్రికల్లో ప్రాముఖ్యస్థానంలో ప్రచురిస్తే తమ కేలాటి ముప్పు వాటిల్లుతుందో సంపాదకులకు భాగాలెందు. అంచేత ఈ వార్తను, ఏమూలనో, అంత ప్రాముఖ్యం కాని స్థలంలో చిన్న అక్షరాల్లో ప్రచురించారు.

ఆ ప్రకటనా, ఈ వీరులని పురి స్థంభాల మీదికి తీసుకునివచ్చి, ప్రాణాలని అమాంతంగా తీసివేసిన తరువాత ■ రెండు వారాలకో ప్రచురింపబడ్డది. ఆ ప్రకటనలో ఇలా వ్రాయబడి వుంది :

“రాజద్రోహం శేరంక్రింద ఉన్నత స్థానంవారు ఈ క్రిందివారిని విచారించి పురిశిక్ష విధించారు.

క్రీస్తుఫర్ ప్రాబెస్ట్, 25 సం॥ వయస్సు :

హాన్స్ బోల్, 24 సం॥ వయస్సు.

సోఫీహోల్, 22 సం॥ వయస్సు.

ఈ శిక్ష ప్రకారం శేరస్థులు తక్షణమే పురితీయ బడ్డారు.”

పత్రికల్లో ఆ రోజుల్లో ప్రకటింపబడేవి ప్రభుత్వంవారు వాటికి అస్తమానమూ అందచేస్తూవుండే సంగతులు, అలాటి వార్తల్లో, ప్రకటనల్లో, మరి ఇతర విషయాల్లో నూటికి 90 వంతులు యుద్ధానికి సంబంధించినవే. వాటిలోని విషయాలు ఎంతోపచ్చి అబద్ధాల్లో జనానికి తెలుసు. అంచేత పత్రికలనే చూడటానికి బలవంతపు బ్రాహ్మజాథానికి మల్లె ఏ కొద్ది అధికారులతోపు, మిగతా జనాంగం ఏవగించు కొనేది. అలాటి పరిస్థితుల్లో ఏదో మారు మూలలో అచ్చయిన ఈ చిన్న వార్తను చదవటానికి ఎవళ్ళకు వోపిక వుంటుంది. అంచేత మాలో కొంత మందికి తప్ప, ఇతరులకు ఈ వార్త తెలుసుకొనటానికి కొంత కాలం పట్టింది.

◆ ◆ ◆

మా వాళ్లు మృత్యు దేవతకు ఆహుతి అయిన కొన్నాళ్ళ వరకు మ్యూనిచ్ నగరంలో రాజకీయ వాతావరణం కొంతవరకు ప్రశాంతంగా వున్నదనే అనాలి. ప్రభుత్వంవారి కట్టుదిట్టాల మూలానే ఇంత చక్కగా వున్నదని, ఇకముందుకూడా ఇలాటి చర్యలను తీసుకున్నా అటూ విద్యార్థిలోకం నుంచి ఇటూ ఇతర రాజద్రోహాలనుంచీ ఎలాటి ప్రతిఘటనని ఎదుర్కొనటానికి బొత్తిగా

ఆ వ స ర మే వుండదని ప్రభుత్వ శాసకులు అనుకున్నారు. అలాటి ఆలోచనే వాళ్ళ బుర్రల్లో రేకెత్తించా, ఇక వాళ్లు ఎలాటి రాక్షస కృత్యాలనూ చేయటానికి భయపడుతారా ? !.....

పండుగ రోజులు వచ్చాయి. క్రీస్తు ప్రభువు - కిరీతకుల వారబడి ప్రాణాన్ని కోలుపోయిన రోజు మొదటిరోజు ఈస్టర్ శుక్రవారం. ఆ రోజునుంచి మూడు రోజులు సెలవులు. ప్రభుత్వ కార్యాలయా లని కట్టివేశారు, కాని ప్రత్యేకపు కోర్టును మాత్రం తెరిచేస్తున్నారు. ఎందుకలా చేశారని ప్రజాశోటి విన్నపాతూవుంది. తెర చాటున ఏం జరుగుతూవుందో జనం అలాటి పరిస్థితుల్లో వూహించుకొనడమూ అంత కష్టంకాదుగా ! !.....

అటూ ప్రజాశోటి పక్కదినాలని జరుపుకొంటూ వున్నారు. ఇటు ప్రభుత్వమూ తన రాక్షస కృత్యాలని జరుపుకుంటూనే వుంది.....

ప్రభుత్వంవారి వుచ్చుల్లో ఈ దఫా పడిపోయిన వాళ్లు హాన్స్, సోఫీ, క్రీస్తులతో చేదోడు వాడోడుగా నుండి రాత్రింబగళ్లు పనిచేస్తూ వచ్చిన విల్లీ, అల్జెగండర్లు. వాళ్ళకన్నా పెద్ద దెబ్బతిన్నది యూనివర్సిటీ ప్రొఫెసర్, మా సోఫీ టీచర్, ప్రొఫెసర్ హూబర్. ఇతర ప్రొఫెసర్లదోవ ఒక ఎత్తు. ప్రొఫెసర్ హూబర్ దోవ ఒక ఎత్తు. మొదటి ప్రపంచ యుద్ధపు రోజుల్లో స్వీడన్ ప్రత్యేకమైన పనిచేశాడు. ఆ యుద్ధకాలం ఈ యుద్ధకాలం మధ్య కాలంలో విద్యార్థులని దేశాన్ని ప్రేమించమని, దేశం పేరు ప్రతిష్టలను నిలుపుకొనటానికి సిద్ధంగా వుండాలని ప్రబోధించిన మహనీయుడు. మాటలతో వేశాడు, తానూ శాయశక్తులా విద్యార్థులకు అండ్ గా వుండి పనిచేసిన ధీరుడు. హిటరు ముతాకు ఆయన ఇలా విద్యార్థులతో కలిసిమెలిసి వుండటం నచ్చదు. అంచేత ఆయనకు రావలసిన ప్రమోషన్ ని ఆపేశారు. వెయ్యి కళ్ళతో ఆయన చర్యని పసికట్టు తూ, వోపిక పట్టిచేచివున్నారు.

అయినకూ వాళ్లు తనని ఒక కంట కనిపెడుతూనే వున్నారని బాగా తెలుసు. అయితేనేం ఈ యుద్ధపు రోజుల్లో విద్యార్థులతో కలిసి మెలసి పనిచేయటానికి ఏ మాత్రమూ వెనుదీసినవాడుకాదు. హాస్స్, సోఫీ, క్రిస్టల్ లకు మల్లె తన ఒకవైపు, తనతో పనిచేస్తున్న విద్యార్థులూ ఇంకోకవైపు వురి స్తంభం మీద ప్రాజాలని కోల్పోవాలని వస్తుందని అయినకు తెలుసు. అయినా ఇలాటి కిష్టాపత్తి వూరక వుండే ఖటం అయితేగా ప్రాఫెసర్ చూబర్ ది.

II

ఈ ఈస్టర్ పండుగరోజుల్లోనే చడీ చప్పుడు లేకుండా ప్రాఫెసర్ చూబర్ ది, అయినకు చేడ్తోడు వాడ్తోడుగా వుండి హాస్స్ సోఫీ, క్రిస్టల్ లనే ఆదర్శంగానుంచుకుని, వారి పద్ధతి ననుసరించే స్వార్థంతో ద్యమార్గాన్ని నడుపుతూవున్న విల్లి, ఆల్బెగాండర్ లని ఆర్జు చేసి కారాగారంలోకి తెచ్చారు. “సాక్ష్యం” సమూహానికి అనే సాక్షుతో అధికారవర్గం వాళ్లకు బెట్టిన యమయారసల సంగతి ఇక మాటలతో విన రించటం అవసరం. ఆ పద్ధతులన్నీ హాస్స్ సోఫీ, క్రిస్టల్ పట్ల వుపయోగించినవాటికన్నా రెట్టింపుగానే వున్నాయి. విద్యార్థులపట్ల వుపయోగించిన దారుణ పద్ధతులు ఒక ఎత్తు. ప్రాఫెసర్ పట్ల అవలంబించిన రాక్షస కృత్యాలు ఒక ఎత్తు. అయినా తొణకలేదు, బెణకలేదు అయిన, అటువంటి పరిస్థితుల్లో ఆ “సాక్ష్యం” నేకరించటానికి వచ్చిన అధికారులు ఏంచేయ గలుగుతారు? తాము నేకరించిన భోగ్యటానంతా కోర్టువారి కండ్ కేళారు. విచారణ కూడా పండుగ రోజుల్లోనే అర్థ గంటలూ వూరి అయిపోయింది. ఆ సమయంలో, విద్యార్థుల తరపునా తన తరపునా ప్రాఫెసర్ చూబర్ ది తన పదతిని సమర్థిస్తూ ఈ క్రింది విధంగా కోర్టువారికి చెప్పారు:

“ఈ రోజుల్లో నావంటి జర్మను పౌరులు, ముఖ్యంగా విశ్వ విద్యాలయంలో ప్రాఫెసర్ స్థానాన్ని

అక్రమించుకున్న నావంటి పండితులు మా బాధ్యతలని అవగాహనం చేసుకుని, వాటిని మాతోడి పౌరులకు బోధిస్తూ, ప్రతిఘటించటానికి సర్వావస్థలూ సిద్ధంగా వుండాలి. ఈ బాధ్యతనే దృష్టిలో నుంచుకుని నా దగ్గర చదువుకుంటూవున్న విద్యార్థులు ఈ ధర్మ మార్గాన్నే నడవాలని బోధించటానికి ఏ మాత్రం తటపటాయించిన వాణ్ణికాను.

జర్మను సంస్కృతి ఇంతకాలం క్రిందికాంతలతో నిలిచివుండటానికి, ఈ జాతిపట్ల లోకులు యాభుతా వున్న గౌరవ మర్యాదలకు కారణం ఏమిటో మనం ప్రశాంతంగా ఆలోచించాలి. అలా ఆలోచిస్తే మన పూర్వులు జ్ఞాపకం వస్తారు. వాళ్లతో రాజ్యతం త్రజ్జాలు వున్నారు. కవులు వున్నారు. పండితులు వున్నారు. వాళ్లు ఈ ధర్మ పథాన్ని నిష్కళంకంగా నిలువబెట్టి తరువాతివారికి ఆదర్శమూర్తులుగా వుండటానికి ఎలాటి త్యాగం చేసి ధన్యత గాంచారో మన కంఠా తెలుసు. ఆదర్శమార్గంలో నడవటం విద్యార్థుల బాధ్యత అని వాళ్లకు నిర్భయంగా చెప్పాను. ఇలాటి ధర్మ సాధనలో నాగురువు, నా ఆదర్శమూర్తి కాంట్ పండితుడు. అయితే అన్నాడు తను రచించిన తత్వ శాస్త్రంతో “ప్రభృత్వపు బాగోగులకు ప్రజాలోకపు సుఖదుఃఖాలకు దేశంలో వుట్టి పెరిగిన పృథివ్యక్షి, పృథ్విక్షంగానూ, పరోక్షంగానూ బాధ్యత వున్నది.” ఈ వ్యక్తరే, వాళ్లు కలవారు కానీయండి, బీదసాదలు కానీయండి, పిన్నులు కానీయండి. దేశ కల్యాణాన్ని మానవకోటి కాంతి సంపదలని చిరస్థాయిగా నిలవబెట్టటానికి ప్రాజాలను సమర్పించటానికి అహోరాత్రాలూ సిద్ధంగా వుండాలని, అప్పుడే ఆ జాతికి జాతి అనే పిల్లచుకుని గర్వ పడటానికి గౌరవార్హతలు వుంటాయని కాంట్ పండితుడే నిర్భయంగా చెప్పాడు. అయిన శిష్యకోటిలోని వాళ్లమని గర్వపడుతూవున్న మా వంటి వాళ్లు, ఈ రోజుల్లో అయిన చూపెట్టిన ధర్మమార్గంలో నడవటానికి మాకు అవకాశభాగ్యం లభించి నందుకు గర్వ పడుతున్నాం.

ప్రజల ప్రేమతోసమసి, జాతి రక్షణకోసమసి,

ప్రభుత్వ చక్రాన్ని కదలిస్తూవున్న నాయకులు ప్రజా లోకాన్ని హడల గొట్టుతూ, ముఖం, కాంతి అనేవి లేకుండా చేయటానికి ఆవలంభిస్తూవున్న పద్ధతులని చూస్తే, ఈజాతి అవమానంతో, దుఃఖంతో తలవంచు కోవాలనీన దుర్భరావస్థలోకి తీసుకుని వచ్చారు. ఈ నాయకుల పద్ధతులను సమర్థిస్తూ, చిన్న నాయకులు వాళ్ళ కంటే ధిక్కరించుతో జేళ్ళ కాంతినంతా ఎలా చిందరవందర చేస్తూవున్నది చూస్తే జాతి ఎలాటి యమ యాతనకు లోనుకావలసి వచ్చింది ఇక చెప్పాలా?...

ఆ పెద్ద నాయకులు, ఈ చిన్న నాయకులూ తమ జాతీయుల జన్మ హక్కులని మన్ననపాలు చేయటంతో తృప్తిపడ్డారా? చుట్టు ప్రక్కల దేశాల మీద పడ్డారు. ఆ దేశాల ప్రజా లోకాన్ని అడ్డుకట్టెల్లో ముంచివేస్తూ వున్నారు. కాంతి, జ్ఞేయం అనేది భ్రష్టులేదు. అంతా చిచ్చు. ఈ "చిచ్చు"ను తెచ్చిపెట్టటం ఎంతో ఘన కార్యమని జయ జయ నాదాలు చేస్తూ ఆనందిస్తూ వున్నారు.

ఇలా లోకానికి చిచ్చుపెట్టటం జర్మను జాతి పుణ్యభివృద్ధికి కుభోదయం అని నాయకులు భ్రమ పడుతూ వున్నారు. అదంతా భ్రమకాక మరేమవుతుతుంది? ధర్మం పోయింది, న్యాయం పోయింది. అతిధి సత్కారంతో ఆనాదినుంచి పేరుగాంచిన మనవాళ్ళ అతిధి ధర్మమూ మాయమైపోయింది. సత్యం అనేది కలికానికైనా కనపడకుండా అదృశ్యమైపోయింది....

దాని మూలాన ఈ రోజులో మనమొత్త నీచనీతికి రావాలని వచ్చిందో — ఆ దృశ్యాలని కళ్ళిర చూస్తూవుంటే, ప్రజల ఆర్తనాదాన్ని వింటూవుంటే దుఃఖించక మరేం చేయగలుగుతాం? కాని అలా వుండిపోతే సరిపోతుందా? జాతి భవిష్యత్తు ఏమయి పోతుందో ఒక్క నిమిషం తాపీగా ఆలోచించటం జర్మను పౌరులం అనుకన్న మావంటి వాళ్ళకు అత్యవసరమనే సంగతి మరచిపోవ పీలుంటుందా?.....

న్యాయ కాస్త్రాన్నిబట్టి, మరి ఇతర ధర్మకాస్త్రా

లనిబట్టి, ఈ లోకంలో మిక్కిలి అనేది ఒకటి వుంది. ఆ తెర చాటున దాక్కుంటూ, ఈ తెర వెనుక తప్పుకుంటూ, వాళ్ళ పేరుతో వీళ్ళ పేరుతో అత్యాచారాలని చేస్తూ, జాతి భాగ్యవిధాతలను పేరు పెట్టుకున్నారు నాయకులంతా.

ఆ నాయకుల చర్యలని ప్రతిఘటించటానికి ముందంజ వేసినవాళ్ళంతా వాళ్ళ దృష్టిలో రాజద్రోహులు. దేశద్రోహులు. స్వామి ద్రోహులు. జర్మను జాతికి, జర్మను సంస్కృతికి పరమ శత్రువులు. ఇదొక కొత్త వేదాంతం. ఈ వేదాంతాన్ని సమర్థించటానికి వాళ్లు ఆవలంభిస్తూవున్న అత్యాచారాలని చెప్పలేను.

ఈ కొత్త వేదాంతాన్ని ప్రారంభిస్తూనే అరికట్టక పోతిమూ, అది ఏ యే పెద్దదోవలాకి మన జాతిని తీసుకుని వెళ్లుతూ మన క్షీరి ప్రతిష్టలని పటాపంచలం చేస్తోందో... ఆ సంగతి తలిసేనా? నాయకులకు ఈ సంగతిని వోపికతో, ప్రకాంతంగా ఆలోచించటానికి పీలుంటే ఇలా క్రిందికి బర బర పడిపోతామా!.....

ఇలాటి భావాలు నావంటి వాళ్ళలో కలగటమూ వాటిని నాకు చేదోడు వాదోడుగా నున్న శిష్యులొట్టికి బోధించటమూ, నిప్పుతో చెరిలాటం అనే సంగతి నాకు బాగా తెలుసు. దేశం అసహాయ స్థితిలోకి వచ్చింది. ప్రజాలోటి ముందు వెనుకలు తెలుసుకోలేక, ఈ అసహాయ స్థితిలో వుక్కిరి బిక్కిరి అయిపోతున్నారు. ఆ రహస్యం అందరికీ తెలుసు. కాని నోరు పెగిల్చి చెప్పటానికి ఎవళ్ళకు దమ్ములున్నాయి ఈ విషయవస్థలో!

నా విద్యార్థులను కలుసుకున్నప్పుడు వాళ్ళకు బోధించింది ఈ రహస్యాన్నే. ఈ రహస్యాన్నే పెద్దలు, పిన్నలు తెలుసుకుని, ఈ అయోమయవసమించి బయటపడటానికి కాయ శక్తులా సేవ చేయాలనీన ధర్మము వాళ్ళదే అనే విద్యార్థులకు అస్తమానమూ బోధిస్తూ వచ్చాను....

నా విధ్యుక్త ధర్మాన్ని యిలా నిర్వర్తిస్తూవున్నందుకు ప్రభుత్వం నన్ను నా ఆచార్య పదవినుంచి తొలగించింది. నా డాక్టరు బిరుదాన్ని వూదదీసింది. నేరస్తుల్లో ఆధిపత్యముగా చూస్తున్నది. కాని ఈ నాటకానికంతా భయపడుతానని అనుకుంటున్నది..... పైలాంఛనాలు పోయినా, నా వ్యక్తిత్వాన్ని, నా విధ్యుక్త ధర్మాన్ని అపహరించటానికి ఎవళ్ళు తరచుతుంది !

ఈ విశ్వాసమే నాకు తోడునీడగా వుంటుంది. నా కర్తవ్యాన్ని సర్వావస్థల్లో తెలుపుతూ వుంటుంది.....

భగవంతుడు అనే ఆయన వున్నాడు. భగవానుడే ఈ నాటకాన్నితా వెయ్యి కళ్ళతో చూస్తూ వున్నాడు. ఆయన కక్షి మానవాళితం. ప్రజాకోటిని ఈ ప్రళయాన్నించి కాపాడే బాధ్యత ఆయనదే. తగిన సమయాన్నే కలుగజేసుకుని ఈ దారుణావస్థనుంచి ఈ జాతినే కాదు, ఈ ఖండాన్నే కాదు సమస్త దేశాలనూ, సమస్త జాతులనూ తన మార్గాన్నే నడపగలడు. అంతవరకు నూ వంటి మానవమాత్రులు ఈ ఆపత్కాలన చేయాలనిన సేవను మా కక్త్యానుసారం చేసి తీరాలి.

“నీ విధ్యుక్త ధర్మం ఏమిటో దాన్నే స్పష్టంగా తెలుసుకో. దానికి అనుగుణ్యంగా చేయాలనిన సేవను తటపటాయించక చేసుటం నీ ధర్మం” నన్ను సంగతి మరచిపోవద్దు. ఇక జర్మను జాతీయైక్య భవిష్యత్తుసంగతా? నీ విధ్యుక్త ధర్మాన్ని సువ్రు ఎలా నిర్వర్తిస్తూ వున్నావో, దానిమీదనే జయము ఆధార పడివున్నదనే రహస్యాన్నే ఆణు మాత్రమూ మరచి పోవద్దు.

ఈ ధర్మనూత్రాలని మన దేశీయుడు, రాజకీయ నేత్ర, కవితా కుమారుడు, ఫిస్టీ నూరేళ్ల క్రిందట బోధించాడు. ఆ వాక్యాలనే ఆచరణలో బెట్టటానికే నా శిష్యులు ముందంజ వేశారు. నేనూ వాళ్ళకు చేదోడువాదోడుగా వున్నాను. ఇదే నా తపస్సు.

మీ దృష్టిలో నేను చేసిన “రాజద్రోహం” ఇదే.

దానికి మీరు ఏ శిక్ష వేసినా దానిని సంతోష వూర్వకంగా అనుభవించటానికి నా శిష్యులతో నేనూ సిద్ధంగా వున్నాను.....”

ఇక తరువాత సంగతి చెప్పటం అనవసరం కదూ! న్యాయస్థానంవారు వాళ్ళ పనిని వాళ్ళు నిర్వర్తించారు. ఆ సంగతి కప్పి వుంచటానికి ప్రభుత్వం ఎంత ప్రయత్నించినా అది దాగుతుందా?.....

హన్స్, సోఫీ, క్రిస్టఫర్ మరణాలను గురించి ప్రచురించిన సంఘటన జరిగిపోయిన మరికొంత కాలానికి పత్రికల్లో ఈ క్రిందివార్తను ప్రచురించారు !

“రాజద్రోహం క్రింద విచారించబడి ఈ క్రింది వారికి పురిశిక్ష విధించబడ్డది !

విల్లిగ్రాఫ్

ప్రాఫెసర్ కూర్ట్ హూబర్

అలెగ్జాండర్ స్మీరల్.

ఆ శిక్ష ప్రకారం నేరగులు వెంటనే పురితీయబడ్డారు.”

ఆ త్యాగమూర్తి ప్రాఫెసర్ హూబర్ చూపెట్టిన ధర్మ మార్గాన్ని, ఈ విద్యార్థి వీరులు అనుసరించిన దోషని అనుసరిస్తూ విద్యార్థులు తండోపతండంగా ఈ సత్యాగ్రహోద్యమాన్ని నడపటానికి ముందుకు వచ్చారు. ఇంతవరకు ఇలాటి పనుల్లో కలుగజేసుకొనటానికి తటపటాయిస్తూవున్న యూనివర్సిటీ ప్రాఫెసర్లూ ముందంజవేశారు.

దేశ చరిత్ర వూర్తిగా మారిపోయింది. దీనికంతా కారణభూతులయిన విద్యార్థి వీరులనూ, వాళ్ళకు చేదోడు వాదోడుగానున్న ప్రాఫెసర్లనీ, ఇతర స్వాతంత్ర్య వీరులను, వీర మాతలనూ నేటి జర్మను జాతి ఎలామరచిపోగలుగుతుంది ? ఆ గాధలను చదువుతూవున్న మనమూ వాళ్ళ త్యాగాన్ని ఎలా మరచిపోగలుగుతాం ?

సర్వేవై సుఖినస్సుంతు,

సర్వే సంత విరామయాః

సర్వే భద్రాణి పశ్యంతు.

నకళ్ళిత్ దుఃఖ భాగ్యవేత్ ॥

(సమాప్తం)

జీవన పరిమాణము

శ్రీ గాడేపల్లి శంకరం

గ్రామ పునర్నిర్మాణ మంటే - ఆరికాభివృద్ధి కార్యక్రమాలు అనులు పెట్టటంతో పరిపాదు. గ్రామం పరిశుద్ధ పరచటంతో అసలే తీరిపాదు. సాంఘికంగా విప్లవాత్మక మైన పరిణామాన్ని తీసుకు రావాలి. సంఘముతోను సంఘము లోని వ్యక్తులలోను పరివర్తన తీసుకురావాలి.

అట్లాగని సహారన వ్యవస్థలను - పద్ధతులను రూపు మాపటంకాదు. అధునాతన పరిస్థితులకు అనుగుణ్యంగా జీవన పరిణామాన్ని వృద్ధిచేయాలి.

ప్రభుత్వ సహాయంతోను, సలహాలతోను, కావలసినంత డబ్బు సంపాదించటం ప్రజలు శ్రేష్ఠియండ వచ్చు. వట్టి డబ్బు సంపాదించినంత మాత్రాన పరిపాదు-సంపాదించిన డబ్బును సద్వినియోగంచేసి సమస్తమైన సౌకర్యాలు-సదుపాయాలు పొందుతూ- ఉన్నత స్థాయిని జీవించటం శ్రేష్ఠికోవాలి. లక్షలు ఖర్చుపెట్టినా, మనం చేసుకున్న సౌకర్యాలు-అనుభవించటం ప్రజలకి తెలియనప్పుడు దానివల్ల ప్రయోజనం యేమిటి? అధునాతన పద్ధతులతో ఏర్పాటు చేసిన అన్ని హంగులూ అనుభవించటం శ్రేష్ఠికోవాలి. ఊళ్ళోవున్న అనుపత్రినీ-శిశు సంరక్షణాల యాన్ని-పాఠశాలనీ - పఠన మందిరాన్ని-సహకార బ్యాంకునీ, పంచాయితీబోర్డునీ - ఉపయోగించుకోవడమే కాకుండా-నిర్మించుకున్న ఊడ్లు, పార్కులు-బావులు-చెరువులు-రచ్చ సావిళ్ళు-రహదారీ బంగళాలు పరిశుద్ధంగా వుంచుకోవాలి. పోస్టాఫీసునీ-టెలిఫోను సౌకర్యాలనీ - ఉపయోగించటం తెలుసుకోవడమే కాకుండా దాని విధి విధానాలుకూడా ప్రజలకి తెలిసిన నాడు అవి సక్రమంగా పనిచేస్తాయి.

రైలు ప్రయాణమూ అంటే వాటికి చెందిన రూల్సు రెగ్యులేషన్సు ప్రజలకు తెలిసి వుండాలి. అట్లా తెలిసివున్న నాడు-వాటి, నియతి నియమాలను-ప్రజలు పాటిస్తారు. ఇతరులు పాటించేటట్టు కూడా చూస్తారు. చాలామందికి ఈ విషయాలు తెలియవు. టెలిఫోనులో సరిగ్గా మాట్లాడటం తెలియదు. విద్యాధికుల్లో కొందరికి టెలిఫోను ముట్టుకోవటమే చేతకాదు. ఇక రైలు ప్రయాణంలోని రూల్సు గాని - పోస్టాఫీసు వారి పద్ధతులు గాని ఎవ్వరికీ తెలియవు. రైల్వే అధికారులలో - పోస్టాఫీసుకాకా చెప్పాలి. ఇట్లాంటి పరాధీనత-విద్యాధికుల్లోకూడ వుండంటే-ఇక పల్లె ప్రజల మాట చెప్పాలి! చాలా మందికి అధునిక పరికరాల్ని ఉపయోగించటం చేతకాదు. తెలియక ఎన్నో తప్పులు చేస్తారు. షబ్లిక్ సంస్థలను అనుభవించటంలోను, సౌకర్యాలను ఉపయోగించు కోవడంలోను క్రమ పద్ధతి శ్రేష్ఠికోవాలి. వాటి, నియతి నియమాలను పాటించాలి. అప్పుడు వ్యక్తి సౌఖ్యపడుతాడు. సంఘము బాగుపడుతుంది. అప్పుడు జీవిత విధానము హెచ్చు స్థాయిలో నడుస్తుంది.

జీవితం ఉన్నత స్థాయిలో నడుపుకుందామని ఆ సక్తి మనలో ఎప్పుడు కలుగుతుందో - అప్పుడు మనలో కోరికలు పుట్టుకొస్తాయి. ఆ కోరికలను సంతృప్తి పరచటానికి ప్రయత్నిస్తాము. మనలో కలిగే ఈ కోరికలు ఉన్నతంగాను, ఉదాత్తమైనవిగాను ఉండాలి. అంటే ఏమిటి? తనకు సౌఖ్యాన్ని-ఇతరులకు హానికలుగ చేసేవికా వుండకూడదు. తనకు ఇతరులకు సౌఖ్యము-ఆనందము కలుగ చేసేవిగాపెనా

వుండాలి - లేదా - తనకు ఆనంద మిచ్చినా - ఇతరులకు హానికరముగా మాత్రము పరిణమించకుండా వుండాలి. అప్పుడే మన జీవితం ఉన్నత స్థాయిని నడుస్తుందన్నమాట - ఆనాడు మన జీవన పరిమాణం హెచ్చుతుందన్నమాట.

మన ఇంటిని - వంటిని నుభ్యించే ముఠాని - మన పల్లెని - పరిసరాల్ని శుద్ధముగా వుంచుకొని - మనం క్రమపడి సంపాదించిన సొమ్మును బాంకులో దాచుకొని - పొదుపుగా వాడుకుంటూ - పబ్లిక్ సంస్థలను ఉచిత రీతిని ఉపయోగిస్తూ - పంచాయితీని గౌరవిస్తూ - పాఠశాలలకు పిల్లలను పంపి - పఠన మందిరమున విజ్ఞాన సముపార్జనచేసి - రేడియో టెలిఫోను - సినిమాలవంటి ఆధునిక పరికరముల నుపయోగించు విధానము తెలిసియుండి - రైళ్ళు - రహదారి సౌకర్యాలను - తంతి తపాలా ఆఫీసులను - సక్రమంగా ఉపయోగించటం తెలిసియుంటే మన జీవితం ఉన్నత స్థాయిని నడుస్తోందన్న మాటే ! మన జీవన పరిమాణం హెచ్చిందన్న మాటే !

ఆధునిక జీవిత విధానమువైపు గ్రామసుని దృక్పథం మళ్ళేటట్టు చెయ్యటం - గ్రామస్థునిలో నుఖ జీవనానికి ఆసక్తిని కల్పించటం - అతనిలో కలిగే నూతన ఆశయాలను తృప్తిపరచే మార్గాలు - ఆ మార్గాలకు కావలసిన డబ్బును సంపాదించే విధానాలు - ప్రభుత్వము - ప్రజా సేవకులు చేయవలసిన పని.

దేశాన్ని యావత్తు దరిద్రదీపత అక్రమించి యున్నమాట వాస్తవమే. ఈ దరిద్రానికి తోడు, ప్రజలలో బద్ధకము ప్రబలియున్నమాట నిజమే. ఈ బద్ధకాన్ని తొలగిస్తే ప్రజలు శ్రద్ధగా పనిచేయడం నేర్చుకుంటారు. అర్థికాభివృద్ధి జరుగుతుంది, కాని అంత మాత్రాన బాధలేదు. అంతటితో గ్రామ పునర్నిర్మాణము ముగియదు, జీవిత విధానంలో - వ్యక్తిగత దృక్పథములో పరివర్తన తీసుకురావాలి. కాలం శరణంతో ముందుకు పరుగెడుతోంది,

ప్రపంచమంతా అతి సన్నిహిత మవుతోంది. కొత్త కొత్త సమస్యలు ఉత్పన్న మవుతున్నాయి. కొంగ్రొత్త జీవిత విధానము తోంగిచూస్తోంది కాలానికి పరిస్థితులకీ ఎదురీడడము. వాటిని మానవుడు అనుసరించి పోతేనే ముఖాన్ని పొందుతాడు. లేకపోతే కష్టాల పాలవుతాడు. ఇది నగ్న సత్యం. బూజు పటిపోయిన పాతకాలపు ఆచార వ్యవహారాలనే ఇంకా అంటి పెట్టుకు నూర్చుంటే - మనకి అధోగతి తప్పదు. పాత వాటిని పూర్తిగా తగులబెట్టనక్కర్లేదు. బూజు దులిపి - క్రొత్తరంగులు వేసి - ఆకరణీయంగా చేసుకుంటే చాలు. అసలు పాత కొత్తల కలయికయే అభిలషణీయంకూడాను. మార్పు ఎప్పుడూ క్రమంగా, స్వతంత్రముగను జరుగుటయే మంచిది. ఒక్కరాత్రిలో జరుగదు జరుగ కూడదుకూడా.

డబ్బున్నంత మాత్రాన మన జీవన పరిమాణం హెచ్చిందనుకోవడం వెట్టితనమే. అలాగే దరిద్రుల మైనంత మాత్రంచేత మన జీవన పరిమాణం తక్కువైందని తలచటమూ తెలివి తక్కువే. మనం సంపాదించిన డబ్బును ఏ విధంగా ఖర్చు పెడుతున్నామో మన జీవిత విధానం ఎట్లావుందో దానినిబట్టి మన జీవన పరిమాణంయొక్క హెచ్చు తగ్గులు నిర్ణయించవలసివుంది. జీవితం ఉదాత్తముగాను, ఉన్నత శయములతోను, విజృంభణతోను నడిపించుకొనిననాడు - మనం సాటి దేశాలతో సభ్య మానవులవలె, సంపదించినాడు, మన జీవిత పరిమాణము, హెచ్చు స్థాయిలో నడుస్తూన్నదనే చెప్పవచ్చు.

వ్యక్తి ఉన్నదానిలో ఉన్నంత పొదుపు నేర్చుకుంటున్నాడా? రూపాయికి దమ్మిడీ అయినా నిల్వచేసుకోగలుగుతున్నాడా? ఆశోగ్యంగా జీవిస్తున్నాడా? క్రమపడి సంపాదిస్తున్నాడా? ఉన్నత శయాల, క్రమ పథతిన జీవితం నడుపుతున్నాడా. ఇంటగల స్త్రీకి ఎటువంటి సానం యిచ్చాడు? పిల్లలను ఏ విధంగా తర్ఫీదు చేస్తున్నాడు? తెలివితేటలు, పనిపాటలు ఎట్లావున్నాయి? విశ్రాంతికాలాన్ని ఎట్లా వినియోగిస్తున్నాడు? విధి విరామా

లతో కృషి ఆ గ్రామ ప్రజలందరూ చేతులు
టున్నారా? ఆధునిక సంపత్తితోగూడిన అన్ని
సౌకర్యాలు ఆ గ్రామ ప్రజలు అనుభవించటం
చేస్తున్నారా? సత్యము, ధర్మముతో కూడిన
సత్ప్రవర్తన ఆ పల్లెలో కానవస్తుందా? ఇవీ ప్రశ్నలు.
ఈ ప్రశ్నలకు సరియైన సమాధానం వస్తే ఆ ప్రజల
జీవన పరిమాణం ఉన్నత స్థాయిలో నడుస్తోందనే
చెప్పవచ్చు.

ఇల్లు కాకిలి పరిశుభ్రంగా వుండాలి. గాలి వెల్లు
రులు బాపటంగా రావాలి. గుడిశయైనా గుంధనంగా
కట్టుకోవాలి. ఇల్లు పొగమూసోకూడదు. ఇంట్లోని
వస్తువులు క్రమ పద్ధతిని సరిపట్టుండాలి. చిందరవంద
రిగా పోలేనట్లు వుండకూడదు. అందమైన బొమ్మలు,
అర్చనా ఖరీదులైనా సరే, గోడలకి వ్రేలాడకట్టివుం
డాలి. ఇంట్లోని ఇల్లాలు-ఇల్లాల్ని చెందిన పిల్లలు-
ఇతర బంధు వర్గముకూడా, శుభ్రంగా, స్నానంచేసి,
శ్రీతంజోజు ఉతికి ఆరణేసిన బట్టలువేసుకొని, (అవి
చినికి ఆకుకులువేసిన పాతవైనా సరే, ఉతికినవైయుం
డాలి) తల దువ్వుకొని, కలకల లాడుతూ కనబడాలి.
యొక్కవయస్సు వచ్చిన ప్రతి స్త్రీ పురుషుడు ఆ
ఇంట్లో ఉత్సాహంగా మసలుకుంటూ కష్టించి పని
చెయ్యాలి. ఇంటి చుట్టూ, మురికిని చెరనియ్యకూ
డదు - మరుగుదొడ్డిని మరీసంగా వుంచకూడదు. పుస్త
కాలు, వార్తా పత్రికలు చదువుతూవుండాలి. సమా
కార సంస్థలనూ, సాంఘిక సేవా సంస్థలనూ
సభ్యులై వుండాలి. దబ్బును బాంకులో దాచుకో
వాలి. జీవితాన్నీ ఇన్నూరు చెయ్యాలి. పుష్టి కరమై
వనీ, ఆరోగ్యకరమైనవీ, ఆహార పదార్థాలు,
(అవి ఎంత తక్కువ విలువగలవైనా) తింటూ
బటలతోను, పొటలతోను కాలక్షేపంచేసుకోవాలి.
పాతకాలలకు పిల్లలూ, పరిశ్రమలకు పెద్దలూ పెడుతూ
వుండాలి.

పొటుపడి సంపాదించటానికి యొక్కవయస్సు
వచ్చిన వారందరూ (స్త్రీలు పురుషులకూడ) పోతూ
వుండాలి. పఠనమందిరాలను, శిశు సంరక్షణాల

యాలను, ఆసుపత్రిని, రేడియోను, తంరి తపాలా
సౌకర్యాలనూ ఉపయోగించటం తెలిసి వుండాలి.
పంచాయితీని, పబ్లిక్ సంస్థలనీ తమవిగా భావించి
గౌరవించాలి. వీటితో వ్యవహరించే విధి విధానాలు
తెలుసుకొని వుండాలి. ఇవన్నీ జీవిత పరిమాణాన్ని
ఉన్నత స్థాయికి తెచ్చే అలవాళ్లే. ఇవి గ్రామీ
ణులు అలవరచుకోవాలి. అట్లా వుంటున్నారా?
లేదు. ఖరీదుగల బట్టలే వేస్తున్నారు. కొందరు.
భయంకరమైన రంగులు బాధ కలిగించే వేసులు, భవ
నాలలోనే నివసిస్తున్నారు. గాలి వెల్లురు రాని భవ
నాలు. ఎడాదికోసారియైనా మున్నం కొట్టని కొంప
లూ. కొందరి బట్టలు శుభ్రంగా వుండవు సరికదా-
కోజా స్నానంకూడా చేయరు. చింపిరి జుట్టులు,
చీమిడి ముక్కులు, చినికి మూసిన దునులు, చెమట
కంపుకొట్టుకుంటూ వుంటారు. కోళ్ళగుడు వంటి
కొంపలలోను, నక్కల బొరియలవంటి గుడిశల్లోను,
నివసిస్తున్నారు. ఇది ఏమని అడిగితే-దరిద్రుల మం
టారు; పేదరోళ్ళమంటారు. పేదరికానికి శుభ్రంగా
వుండటానికి సంబంధములేదు. బడకంతో ఆశ్రద్ధ,
ఆశ్రద్ధతో అనారోగ్యం-అనారోగ్యంతో-నిరుద్యో
గం-నిరుద్యోగంతో దరిద్రం సంక్రమిస్తున్నాయి.
వళ్ళువంచి పనిచేసే వాళ్ళు తక్కువ. అన్నం కలిపి
నోటికందిస్తే తిందామనుకునేవాళ్ళు ఎక్కువ. బడకం
తోటే నిరాశ నిష్పూహ-వైరాగ్య భావంకూడా
కలుగుతాయి. బ్రహ్మాండాలు బద్దలవుతున్నా వీళ్ళు
పట్టించుకోరు. తెలిసికోటానికి ప్యయిల్చించరు.
మాటకుమందు గృహచారమనీ, సదువుకున్నా
కామందులకిగాని, మాకేటి తెలుస్తదనీ, ఉపేక్షి
స్తున్నారు. పిల్లలు పెంటకుప్పమీద, ఇల్లాలు పేడ
కుప్పమీద శోగింపచ్చినా పొణం పోతున్నా,
కళ్ళప్పగించి కడలేంవలసిందే. “మందులేకనా.
మాక్కులేకనా ఆయిర్తాయం చూడింది, భగవంతుడి
దయలేదని” సమాధానపడుతారు. అవిద్య, అజ్ఞానం,
సాంఘిక పరిజ్ఞాన తూనర్థ, సమాకార భావాలేమీ
కక్షలు, కార్పణ్యాలు కొట్లాటలు, పోట్లాటలు కోర్టు
కెక్కడాలు మిగిలినాయి.

బక్కు చిక్కిన పేగులతో, కత్తివాటేసినా పెత్తురు చిమ్మని మొగాలతో, బానిస పీమగులై, బ్రతుకులు ఈడునున్నాయి. సోమరిపోతులతోటీ స్వార్థ పరులతోటీ, దరిద్ర దేవత తాండవిస్తోంది.

దరిద్రమంటే డబ్బు లేకపోవడంకాదు. ఉన్న డబ్బును ఉపయోగించటం చేత కాకపోవటం. శరీర పరిశ్రమ చేయక సోమరితనంగా కాలం గడపటం, ఒకడు సంపాదించిన కూడను పదిమంది కూర్చుని తినడం, లెక్కలేకుండా పిల్లల్ని కనడం - ఇలాంటివి

పెరిగిపోయిందని, ఖజానాకు డబ్బు రావటంలేదని ప్రభుత్వం గోల పెట్టడం.

ఈ పరిస్థితి మారాలి. వ్యక్తుల్లో పరివర్తన తీసుకు రావాలి. ప్రతి వ్యక్తికీ పని కల్పించాలి. వారిచేత పని చేయించాలి. వారికి చేతనిండా పని, కడుపు నిండా తిండి వుంటే వారిలో ఆసక్తి కలుగుతుంది. ఆశలు జనిస్తాయి. ఉన్న తాశయాలతో జీవిస్తామనే ఉత్సాహం వుట్టుతుంది. అప్పుడు జీవన పరిమాణం మెరుగుతుంది.

- ఇన్ ఫ్లయంజా ప్రమాదమైనది -

శే స రి గా రి

అర్క

నిరసాయకరంగా నివారించి రక్షిస్తుంది

అన్ని మందుల సాఫులలో లభించును

పా త్రు డు గా రి

బాల సంజీవిని (Regd)

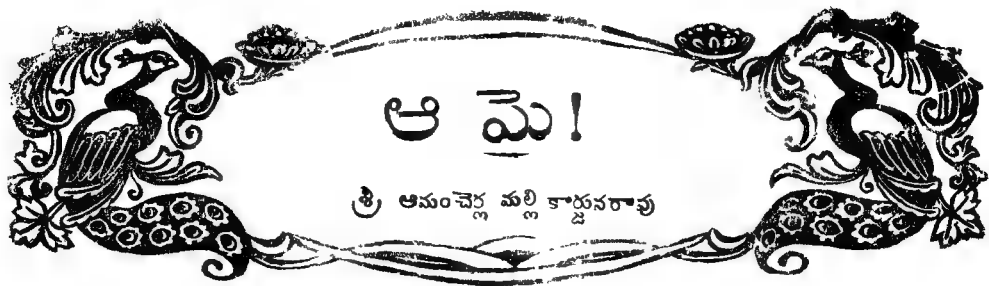
పిల్లల లివర్ అండ్ స్ప్లీన్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్.

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

కుంభకోణము బ్రాంచి : 7. సారంగపాటి కోవిల తూర్పువీధి.

అన్ని మందుల సాఫులలోను దొరకును.



ఆ మె!

శ్రీ ఆమంచెర్ల మల్లి కార్జునరావు

ఆమెను చూచి చాలా దినాలైంది. నా కాలేజీ చదువుకోజుల్లో ప్రతినిత్యం మా బస్ స్టాపింగ్ వద్ద తారస పడడం మా మూలు. సన్నగా, నాజుగ్గావుండి - చేతుల్లో పుస్తకాలు పూపుకుంటు ఉల్లాసంగా కనిపించే ఆమె నాకు పరిచయమే. కాని నేను నా మెడిసిన్ మూడవ సంవత్సరానికి వచ్చేసరికి - ఆమె కనుపించడం మానివేసింది. కొన్ని దినాల వరకూ ఆమె వస్తుందనే ఆశ నాలో అత్యంత ఆశాజనకంగా వున్నా. క్రమేపీ, అది సబ్బు బుడగలలా విచ్చి పోయింది. కొన్ని దినాలకు ఆమెనే మరచిపోయాను.

కాలేజీ చదువు పరిపూర్తి చేయడం, సొంతంగా అక్కడే డిస్పెన్సరీ ఓపన్ చేయడం రెండూ ఏక కాలంలో జరిగి పోయాయి. వృత్తిలోవున్న ఆ సక్తి, నన్ను ఇంకా వైద్య సదుపాయాలకు తగిన దోహదం చేయడానికి పరిశోధనలు చేయమని నా మనస్సు ప్రోద్బలించింది. ఆ సక్తివల్లనై తేనేం - పరోపకారార్థమై తేనేం, నా విధిగా పరిశోధనలు - రాత్రిపూట నా డిస్పెన్సరీలోనే ప్రారంభించాను.

అ రోజు కటికి చీకటిగా వుంది. నా డిస్పెన్సరీ తలుపులు దగ్గరకుమూసి మైత్రా స్కోపులో నా ఎక్స్ పరమెంట్ రిజల్టు చూస్తున్నాను. గాఢాంధకారంలా వున్న ఆ చీకట్లో అత్యవసరం వుంటేతప్ప ఏ వ్యక్తి ఇవేళకు వస్తాడంటే నమ్మలేము.

మంచి నిశిత ఆలోచనలో వున్న నాకు గది తలుపులు మీద టక్! టక్! మని కొట్టడం వినిపించింది. పూర్తిగా పనిలో నిమగ్నుడై యున్నందున యాథాలాపంగా 'లోపలికి రండి!' అన్నాను. తరువాత తిరిగి నా పనిలో నిమగ్నుడయ్యాను. మెత్తని పాదాల సవ్వడి, వినిపించింది. నా ఎదుటి కుర్చీమీద ఎవరో వ్యక్తి ఉపవిష్టు మైనట్లు శబ్దించింది. పనిలో వుండి కూడా ఎదురుగా వున్న కుర్చీ వంక చూచాను. తెల్లటి పాము కుసునులాంటి బట్టలు, వంటినిండా చీర, ముంచేతికి నల్ల గాజాలు, వుండి ముఖంమీదికి మేలి ముసుగు జారి వుండి, కూర్చున్న అగంస కనిపించింది. ఆమె ఎవరో కాదు, నాలుగేళ్ల క్రిందట పరిచయస్తురాలు - ఆమె.

ఎదురుగా కూర్చున్న నాకు ఆమె మా

ములో అంతకు ముందున్న అపూర్వకాంతులే స్పష్టంగా కనిపించలేదు. కన్నులనుండి అశ్రుధారలు కారడం క్రింద పడడం బొట బొటమని వినిపించింది గాని అశ్రుధారల ప్రవాహపు తీరు, విస్పష్టంగా పరికించ వీలుకాలేదు. మూగనోము పట్టి కూర్చున్న స్వాములవారు లావున్న నన్ను ఆమె ముందు పలకరించింది.

“డాక్టరుగారు ! మీ సహాయం అత్యవసరం ! తప్పక మీరు సహాయపడాలి !”

“నేనా ! యిప్పుడు ! అందులో సగం రాత్రప్పుడా !” అన్నాను.

“అవును డాక్టరు ! మీరునాకు పూర్వ పరిచయస్తులు. ఇంకెవ్వరు నా అవసరం తీర్చలేరు. ప్రస్తుతం మావారు అతిప్రమాద దశలో వున్నారు. మీరు వెళ్లి వారికి వైద్యంచేసి రావాలి”

“మీరు వెళ్లి వైద్యం చేయమంటున్నారే? మీరు అక్కడలేరా? అక్కడికి రారా !”

“కొన్ని కారణాలవల్ల తాళేను డాక్టర్. మావారు, నన్ను విడిచి వుండలేనివారు. కాని పరిస్థితుల ప్రాబల్యంవల్ల విడిచిపోవలసి వచ్చింది. నేను అక్కడికి రాను. మీరు వెళ్ళిరండి !”

“మీరు రారా ! రాకుంటే ఆయనపేరు

అడ్రస్ !”

“మావారిపేరు ఐ పేటలోనివరిని అడిగి చూపమన్నా వారి భవంతి చూపుతారు ! వారి పేరు రామారావుగారు.”

“ఇంటి పేరు !”

“నడిమింటివారు !”

“మీ రెండుకు రాలేదు !”

“చాలా కారణాలున్నాయి డాక్టర్ ! నేను అక్కడ లేకుండా వుంటే కొంతైనా బాగు పడతాడనుకొన్నాను. కాని వారింకా నీచ దశలోనికి దిగజారిపోయారు.”

“సరే ! మీరెక్కడుంటారు !”

“నేను మళ్ళా ఓ గంటలోపల వస్తాను డాక్టరు ! డబ్బు ఇవ్వనని భయపడకండి !” అన్నది. సరే ! అని నా హాండ్ బ్యాగు సర్దుతున్నాను గది తలుపులు దగ్గర చేర వేసుకొన్నట్లు శబ్దం వచ్చింది. తిరిగి చూసే సరికి అక్కడ ఆమె లేదు.

అన్నీ సర్దుకొని, డిస్పెన్సరీకి తాళం తగిలించి, ఆ చలిలోనే ఆమె యిచ్చిన అడ్రస్ వెతుక్కుంటూ సైకిల్ మీద బయలుదేరాను.

ఆమె చెప్పినట్లు రామారావు వుండేది రెండంతస్తుల మేడ. మేడలో ఏ కోశాన దీపపు కాంతి కనిపించలేదు. గాఢాంధకారం - లోకంలోని - నల్లని

మునుగు అంతా అక్కడే వా లిం దా అన్నట్లు గోచరించింది. ఏవ్యక్తి అచ్చటికి క్రితం పూర్వం అడుగు బెట్టకుంటే ఇప్పుడున్న పరిస్థితుల్లో తలా తోకా ఎక్కడో కనుక్కోవడం కష్టం. పదిహేను నిమిషాలు కొట్టుకుంటే ఇంటి పనిమనిషి వచ్చి తలుపు తీసింది.

“మీ అయ్యగారున్నారా!” అన్నాను.

“వున్నారు. మేడమీద రెండవగదిలో”

అంది.

తైలువేసి ముందుకు దారి తీసింది. ఇంటి వాతావరణం విరాగం చెందిన - వాతావరణంలో కనిపించింది. నేనువెళ్లి చూచేసరికి రామారావు - పక్క మీద లేడు. క్రింద స్పృహ లేకుండా పడున్నాడు. తప్ప త్రాగి - మైకంలోవున్న ఆ వ్యక్తిని చూచింది పని మనిషి. రెండడుగులు వెనక్కు వేసింది. నేనే ఏలాగో ఆలాగ అతనిని మంచంమీదకు చేరవేశాను. గంటకు పైగా శైత్యోపచారాలు చేసిన మీదట రామారావుకు కొంచెం తెలివొచ్చింది. పక్కన కూర్చున్న నన్ను చూచాడు. “డాక్టరుగారా! మీ రెవరండీ! ఏలా వచ్చారు! మీకు నేను కబురు పంపలేదే!” అంటూ కొంచెం ఆశ్చర్యపడ్డాడు!”

“రామారావుగారు! మీ ఆరోగ్యం

మీ జ్ఞేమం మీరు చూసుకోలేక పోయినా ఆమెకు కావాలి! మీ సుఖమే ఆమె కాంక్షించేదని!” అన్నాను.

“ఆమె! ఎవరండీ?”

“మీ ఆవిడే! మీ భార్య నన్ను పంపింది ఆవిడే నండి! కలతచెడకరేపైనా ఆమెను పిలిపించు కొంటే ధన్యులారాడు!” అన్నాను.

“నా భార్య! నా భార్య! మాధవి! అహా! అహా! మీకు కనిపించిందా! ఆవిడ నా ప్రస్తుత స్థితికి కారణం. నన్ను విడిపించి ఒంటరిగా పరలోకం యాత్ర చేయడమే నా దుస్థితికి కారణం. పుణ్యాత్మురాలు ఈ పాపిని అనుభవించ మంటు వెళ్లిపోయిందేమో! నే నెప్పుడు ఆమెని కలస్తానా అని వువ్వీబూరుతూన్నాను! డాక్టర్ నిజం చెబుతున్నారా! అబద్ధం చెప్పతున్నారా! స్వర్గానికి వెళ్లిన ఆమె తిరిగి వచ్చిందా! అబద్ధం ఆడడం నేర్చుకున్నట్లు!” “లేదు!” అని, కొంచెం సేపటికి చంటి పిల్లాడిలా ఎక్కి ఎక్కి ఏడ్వ నారంభించాడు. నిజంగా అతనికి మతి స్థిమితం తప్పిందేమో అనిపించింది. అపురూపవృత్తైన భార్య కంటికి కనుపించకుంటే ఆలా, మన స్థిమితంలేదా! తీనిపించింది. అతనికి చికిత్సచేసి నా డిస్పెన్సరీచేరాను.

తలుపులు తెరిచి ఎదురుగావున్న టేబులు ముందు కూలబడి “నిజంగా ఆమె చనిపోయిందా? చనిపోయినావిడ నాకేలా కనిపించింది? అతనికి మనస్థిమితం లేదేమో!” అంటూ ఆలోచనలో మునిగిపోయాను. మువ్వలందెల గల్లు గుల్లుమని వినిపించింది. ఎదురుగా తిరిగి ఆమె నిలిచి వుంది. ఈ సారి ఆమె మోములో సంతోషంస్పష్టంగా కనిపించింది.

“థాంక్స్ డాక్టర్! మావారికీ మీరు చేసిన ఉపకారానికి చాలా కృతజ్ఞురాలిని,

ఇదిగోనండి మీ ఫీజ్ క్రింద ఈ బహుమానం” అంటూ బంగారు చేతిగాజు బల్ల మీద పెట్టింది. నాకు ఆమె చేతులు కనిపించలేను.

“మరి మీవాడు! మీరు చనిపోయినట్లు” ఇంకా నా మాటలు సంపూర్తి కాలేదు. ఎదుటి ద్వారంగుండా కాళ్ళకింద పాదాలులేని పోగమంచులాంటి తెల్లని ఆకారం-తలుపులు దాటిపోయింది. నేను నిశ్చేష్టుణ్ణి వుండిపోయాను.

(ఆంగ్ల కథను ఆధారంగా)



ఏ జంట్లు కావాలి!

రాజమహేంద్రవరం, సికిందరాబాద్, హైదరాబాద్, కడప, తిరుపతి-యింకా యితర ప్రదేశాలలో మా పత్రికలు అమ్మబడనిచోట్లలో తమ స్వంత బాధ్యతపై అమ్ముటకు - ఏజంట్లుగా నున్నవారికి రూ. 100/-కు రూ. 20/-లు, కమిషను, ఒక శ్రీకాపి యివ్వబడును.

అడ్వర్టైజ్మెంటులను కాన్వ్యాన్ చేయువారికి మంచి కమిషను సదుపాయముల నివ్వగలము.

వివరములకు :

గృహలక్ష్మీ కార్యాలయం

రాయపేట, మద్రాసు-14

కృతి - ఆధునిక సంగీతంలో దాని స్థానము

శ్రీ జి. ఎన్. బాలసుబ్రహ్మణ్యం



జీవితమే ఈశ్వరార్చన. మనోవాక్కాయ పూర్వకంగా మానవుడు దైవానికి సమర్పించుకొని. ఇదే హైందవ ధర్మ పరమార్థం. సంగీతం సాను వేదంలోంచి పుట్టింది. ■ సాదు, సంగీతం పరమా శయం ఈశ్వరార్చన - కీర్తన. భగవద్భక్తులూ, భగవదంశ నిలుపుతున్న గాయకులూ, కృతికర్తలూ, తమ ఇష్టదైవాలనే కీర్తించి తరించారు. వారికి సంగీతం, భగవన్నామం కీర్తన ఒక సాధనం మాత్రమే. ౧౯ ■ శతాబ్దం ఉత్తరార్థంలోనే, యీ దృక్పథంలో మార్పు వచ్చింది. అప్పటికి దాక్షిణాత్య సంగీతమూర్తిత్రయం అపారమైన సంగీత స్వర్ణ వాల్మీ మధించి, సంప్రదాయబద్ధమైన శాస్త్రీయ కృతు లను ప్రసాదించింది. వారి అనంతరం, ఒక విధంగా నవశకం ప్రారంభమయింది. అయినా యీ నవశకానికి ఈ నవ్యసంగీతానికి ప్రాతిపదిక వారు ప్రసాదించినదే. దాని మీదనే కృతి ఆవిర్భవించి రూపొందింది. ఆ యీ కృతి కర్తల భావాలను, వేదాంతార్థాలనూ, తనలో నిలుపుకుంది.

దక్షిణ భారతంలో కృతి, ప్రగతి, పశ్చిమదేశాలలో కాన్సర్ట్ సంగీతం వికాసగతికి సమానాంతరంగా సాగిందనవచ్చు. కృతి కీర్తనకు ఒక విధమైన రూపాంతరం. కీర్తన పురాతనం. ఇది ఆధునికం. కీర్తన సార్థకమైన నామం - ఆ నాడు పరమార్థ నామ సంగీర్తనకే కీర్తనను దానంచేసేవారు. అసలు హైందవమైన ప్రతి కార్యమూ, ప్రతి వాక్యమూ, ప్రతి కావ్యమూ, సర్వమూ, భగవత్సంబంధమైనదే. సంగీతం, ఈ దృష్ట్యా వీటన్నిటినిమించినది. కీర్తించడం లక్ష్యంగా కాకుండా, శ్రవణానందానికి దోహద కారిగా సంగీతాన్ని వినియోగించడం అనేది అనాడు లేదు. ఈ దృక్పథంబాగా ఇంటిపలదని చెప్పవచ్చు. కీర్తన భజనవంటిది. పదమువంటిది. అందులో

సంగీతం కన్న సాహిత్యానికే ప్రాముఖ్యం పొచ్చు. దాక్షిణాత్య “దివ్య సంగీర్తనం” వంటిదే కీర్తన రూపం. భజనమూడా అట్టిదే. కీర్తన పల్లవితో ఆరంభమవుతుంది. తరువాత రెండు, అంతకుమించి గాని చరణాలంటాయి. కృతివలె దీనికి అనుపల్లవి లేదు. కాగా చరణాలన్నీ ఒకే పక్షిలో నడుస్తాయి. అంటే స్వరాలు మారవు. వాడినపుడు ఒకొక్క చరణంకాగానే - పల్లవిని ఎత్తుకుంటూ ఉండాలి.

కీర్తన అనే పదానికి దక్షిణ భారతంలో అర్థనిర్వచనం వేరు. ఉత్తరాదిన “కీర్తన్ కార్” అంటే మారి కథకుడు అని అర్థం. మన వైపున కీర్తన అనగా పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణం అను మూడు విభాగాల సమ్మేళనం. ఒకొక్క విభాగానికి కొన్నికొన్ని మట్లతో వరసలు కూర్చి ఉంటాయి. చరణానికి చరణానికి సంగతులు మారతాయి. ఈ విధంగా ఒక రాగాన్ని ఈ కీర్తన విభాగాలలో అనేకవిధాలుగా అమర్చుతారు. సంగతులు, గమకాలు, మేళ కర్తే ఇదమిత్యంగా నిర్ణయిస్తాడు. మమూలుగా ఈ ప్రకారం ఈ మేరకు వీటిని పాడుకోవచ్చు. అయితే గాయకుడి శక్తి సామర్థ్యాలనుబట్టి అయినా రాగాలపై అతడికి గల అధికారాన్ని బట్టి, ఈ పాటను పాడినపుడు రాగాలూపనను ఇతోధికంగా కానించవచ్చు. నిర్ణీత స్వరాలనే కాక ఆ శ్రువానికి స్ఫురించిన వాటిని కూడా కలపుకోవచ్చు. అయితే ఇవన్నీ ఆయా రాగాల ఆరోహణ, అవరోహణలకు అనుగుణంగా ఉండాలి. భావానికి, పాసగని మేళకువలతుగవు. రసభంగం జరుగరాదు. ఈ దృష్ట్యా దాక్షిణాత్య కీర్తన సంగీత పాండితీ ప్రకర్షణ, జాత్తరాహ కీర్తన

(మొగత 554 ఫేజిని చూడుడు)

స వ త్రి

మూలం :

అనుసరణ :

శ్రీ ప్రేమచంద్

శ్రీ పురాణపండ రాధాకృష్ణమూర్తి



దేవదత్తుని వివాహం అయి చాలకాలం అయింది. కాని అతనికి సంతానం కలుగలేదు. తల్లిదండ్రులు బ్రతికినంతకాలం రెండోపెండ్లి చేసికొనుని బలవంతం చేసేవారు. కాని తన భార్యమీద ఉండే అనురాగం అతని నాపనిచేయనీయలేదు. రాబోయే భార్యవల్లకలుగబోయే సంతాన సౌఖ్యంకోసం ప్రస్తుతసాంసారిక సుఖాన్ని నాశనంచేయడం అతనికి నుతరామూ యిష్టంకానిపని. అంతేకాక దేవదత్తుని భావాలే వేరు. సంతానం కలుగుతే తల్లిదండ్రులకి బాధ్యతలెక్కువ అవుతాయి. అదీగాక తన సంతానాన్ని పోషించి విద్యాబుద్ధులు గరపించలేకపోయిన తరువాత ఆ సంతానంవల్ల తనకేకాక దేశానికిహాడాకాంతి ఉండదు. ఇలాంటి ఆలోచనలు రాగానే దేవదత్తుడు రెండవ పెండ్లివిషయం ఎవరినీ ఎత్తనిచ్చేవాడు కాదు. వయస్సు ముదిరినకొలదీ అయినలో ఐహికచింతపోయి ఆముష్మికచింతకలుగసాగింది. నెమ్మది నెమ్మదిగా కారీరక వ్యాధి గ్రస్తుడుకాసాగాడు. అట్టి సమయంలో సంతానం విషయం ఎత్తేసరికి అతడు గడగడలాడసాగాడు.

దేవదత్తుని భార్య గోదావరి అంత త్వరగా నిరాశ చెందే వ్యక్తిగాదు. గోదావరి మొదట్లో యంత్రతంత్రాలమీద దేవదేవతల మీద విశ్వాసం ఉంచేది. కాని వాటివలన ఆమెకేమి ప్రయోజనము కలుగలేదు. ఆమె మాసాలు సంవత్సరాలు ఇదే విషయాన్ని ఆలోచిస్తూఉండేది. మనస్సును తీనేకవిధాల సమాధానపటచుకునేది. ఆ హృదయం తర్గతం

లాని, ఆబాధలోపలనే ఉండి బాధించసాగింది. దానికి ఆత్మత్యాగమేకరణ్యం అనుకుంది. పతిప్రేమకోసం తనజీవిత సర్వస్వాన్ని త్యాగంచేయడంలోకల ఆనందం మరెందులోను లేదనుకుంది.

గోదావరి తన మానసిక ప్రభుభావాలముందు తలవంచుకుంది. ఇప్పుడిక సవతి శుభాగమననిరీక్షణలో ముగిసిపోయింది.

గోదావరి సంభాషణ విని దేవదత్తుడు స్థిలించిపోయాడు. మొదట్లో తన ప్రేమపరీక్షకోసం యిలా చేస్తోందేమో అనుకున్నాడు. కాని గోదావరి గంభీరంగా యిలా అంది. “మీరు నామాటలు వేళాకోళంగా జమకట్టకండి నేను వృద్ధయవూర్వకంగా చెప్తున్నాను. సంతానంకోసం సవతికి సర్వవిధాలా సేవచేయనిశ్చయించుకున్నాను.” ఇటువంటి ఉన్నత పవిత్రభావాలతో నిండిన తనభార్యను ఒక్కసారి తన కాగిలిలోకి తీసుకొని దేవదత్తుడు ఆమెతలనిమిరాడు. కపోలాలు స్పృశిస్తూ యిలా అన్నాడు. “అది నావల్లకాదు. నాకుసంతానేచ్చలేదు.”

గోదావరికాస్త గట్టిగాయిలా అంది. “మీకు లేకపోవచ్చు. కాని నాకువుంది. మీకోసంకాక పోతే నాకోసమేనా యీ పనిచేయండి.”

దేవదత్తుడు సరళస్వభావంకలవాడు. తనకిష్టంలేక పోయినా నెమ్మది నెమ్మదిగా తనభార్యమీదగల అనురాగంకొద్దీఆమెమాటలు అంగీకరించసాగాడు. వివాహవిషయంలో దేవదత్తుడు ఏమియుశ్రమపడ

లేదు. గోదావరి కార్య దీక్ష ఆతనికి వైవాహిక జీవితారంభంనుంచి ఎటువంటి శ్రమనుకల్పించడము లేదు. గోదావరి యీపనికై తనసర్వభూవజ్ఞాల్ని ఆనందంగా ఒలిచియిచ్చేసింది గూడ. తానీ వయసులో వివాహమాడితే జనులు హేళనచేస్తారని దేవదత్తుడు భయపడుతూనేవున్నాడు. అంతేకాదు తనఅఫీసు లోని మిత్రులుచేసే పరిహాసాలకు తనేమని సమాధానం చెప్పగలడు. ఈ ఆలోచనలు ఆతనిమనస్సు బాధించసాగాయి కాని, గోదావరి ఏటిసంతమాత్రము తక్కువేయలేదు. నిర్విఘ్నంగా తనపని వూర్తి చేసింది. కొత్తకోడలుయింటికివస్తే అత్తగారు ఆనందించినట్లుగా, తనకొడుకునకు పెల్లిచేసి, పెద్ద వానిని చేసినట్లుగా ఆనందించింది. గోదావరి ఆనందంగా గెంతుతూ పాటలుపాడింది.

చాలా మాసాలు ప్రకాంతంగా గడిచిపోయాయి. గోదావరి తన నవతిమిద అత్తగారిలా పెత్తనంకొన సాగింది. కాని తను ఆమెకు "అత్తనుకాను" అనేవిషయాన్ని మాత్రం ఆమెమరచిపోలేదు. ఇక గోమతికూడ తనస్థితిమిద అహంభావంవుంది. ఆ అహంభావంస్త్రీకి సహజంగా ఉండేదేకూడ. ఆ కారణంవల్ల అత్తగారిలాకానించే గోదావరి ప్రవర్తన కఠోరంగాలేకపోయినా ఆమెచే కానించబడ్డం గోమతికి నుతరామూ యిష్టంలేదు. ఆమెకు తన స్వల్పవసరాలకోసం గోదావరిని సలహాచెప్పడం ఎంతమాత్రం యిష్టంలేదు.

కొన్నాళ్లలో గోదావరి ప్రవర్తన మార్పు కలుగుతూవచ్చింది. దేవదత్తుడు అఫీసునుండి ఇంటికి వచ్చే సమయంలో, అతనికేసి చాలా తీవ్రంగా చూడసాగింది. ఇప్పుడామె స్వాభావిక గాంభీర్యంలో లోపం కనుపించసాగింది. చిన్నవిషయాలుకూడ ఆమె మనసులో దాచుకోలేకపోతోంది. భర్త అఫీసునుంచివచ్చి విక్రాంతిగా కూర్చునే సమయంలో గోదావరి గంటలుకొద్దీ అయనదగ్గరే కూర్చుని గోమతిప్రవర్తనలనుగూర్చి ప్రసంగించేది. ఈ సంఘటనలలో చిన్నచిన్న విషయాలు కారణం

అవడంవల్ల దేవదత్తుడు అట్టే పట్టించుకునేవాడు కూడకాదు. గోదావరి మృదువుగా మాట్లాడడం గోమతికి కాస్తభయపడుతూన్నట్లు ప్రవర్తించడం లోని అంతర్యం దేవదత్తుడు తెలుసుకోలేక పోయాడు. అవసరంకూడా ఏమీకనుపించలేదు. గోమతిసౌందర్యంముందు యావ్వనంముందు, ఆమె లజ్జాయంతనేత్రాలముందు తనను పరాభూతురాలుగా భావించుకోసాగింది. ఆనకట్టను తెంచిపారేసి, నదీ వేగాన్ని మట్టికట్టుతో ఆపాలని ప్రయత్నించ సాగింది.

అదిరత్నాబంధనోహ. ఆరోజున గోదావరి, గోమతిని క్షీరాన్నం వండమనిచెప్పినది. "పంచదార లేదు" అంది గోమతి

ఇది వింటూనే గోదావరి విస్మిత అయింది.

"నిన్నుగాక మొన్నతెచ్చిన పంచదార అప్పుడే అయిపోయిందా? కట్టపడి సంపాదించే వాళ్ళకి బాధకాని, తినే వాళ్ళకేమిబాధ?"

దేవదత్తుడు యింటికివచ్చేసరికి యీ చీమంత విషయాన్నికొండంతగా వర్ణించి అయనచెవుల్లో పడేసింది. గోదావరి దేవదత్తుడు ఒక్కక్షణంసేపు గోమతిని గూర్చి ఆలోచిస్తునే లోలోపలనవ్వుకోసాగాడు.

దేవదత్తునికి ఏదో కారీరకవ్యాధి బయలుదేరింది. డాక్టర్లు కారంతగలనీయవద్దని జాగ్రత్తగా పథ్యం చేయకపోతే ప్రమాదమని సలహాయిచ్చారు. గోదావరి వంటచేస్తే వంటిట్లోకి అసలు మిరపకాయవాసన కూడ తగలకుండా జాగ్రత్తగా వంటచేసేది. గోమతి ఓరోజున పప్పుమారలో మసాలాతోబాటు కొద్దిగా కారంకూడ వేసింది. ఆవేళదేవదత్తుడు మరముట్టుకోలేదు. కాని గోదావరి గోమతిమిద యీ పొరబాటుకి కారాలు, మిరియాలు నూరిపోసింది.

దేవదత్తుడు సత్యభావంకలవాడు. అఫీసునకు వెళ్లడం అక్కడి పనులు చక్కతెట్టుకోడం. ఇంటికి వచ్చి అన్నపానాదులయినాక విక్రాంతిగా ఏదైన

ప్రతిక తిరగేయడం ఇది ఆయనపనులు. ప్రకాంత జీవితం అంటే ఆయనకు చాలాయిష్టం. అఫీసులో అందరితో పాటు అతనికికూడ సినిమా వ్రీప్యాను యిస్తారు. కాని దానిని అతడు వినియోగించుకోడు. గోదావరికి దేవదత్తుని స్వభావంతో పరిచయం ఎక్కువ. గోదావరి అభిప్రాయప్రకారం దేవదత్తుడు నడుచుకోడం పరిపాటు అయిపోయింది. నిజానికి ఆయనకు అందులోనే సౌఖ్యం కనిపించిందికూడా.

కాని పరిస్థితులు మారిపోతుంటాయి. అది మానవ ప్రకృతి. పరిస్థితులకు లొంగిపోయే ప్రత్తిలాంటి మృదువైన వస్తువులుకూడా కఠోరరూపాన్ని చాలు స్తుంటాయి. ఈ మధ్య యింట్లో 24 గంటలూ జరిగే గందరగోళం దేవదత్తుని చాలా బాధిస్తోంది. అప్పుడప్పుడు వచ్చినకోపాన్ని లోలోపల అణిచి పెట్టుకునేవాడు. ఎంతకాలం బడబాగ్నిని దాచు కోగలడు? హృదయంలోంచి బయటకురాకుండా ఆక్రోధాగ్ని జ్వలలు హృదయాన్నే దహించసాగాయి.

సవతిని తీసుకురావడంలో గోదావరి తనసర్వ స్వాన్ని త్యాగం చేసేందని దేవదత్తుడు అంగీకరిస్తాడు. కాస్తవానికి ఆమె యీ త్యాగం అలౌకికమయింది కూడా. ఆమె అలాచేయడానికి మూల పురుషుడు తానేనని అతనికి తెలుసు. తత్కారణంగా గోమతి మీద ఎటువంటి కోపాలు చూపవలసిన అవసరం గోదావరికేలేదు. పాపం! నిజానికి గోమతికిక్కడ ఎటువంటి నుఖములేదు. భర్తయిన తాను చూస్తే వృద్ధుడు-కోగి. ఇక సాంసారిక విషయమా- ఉద్యోగం ఉండిందంటే మరుక్షణంలో పొయ్యిలో గండు సిల్లలు మేనువాల్చి కునుకు తీస్తాయి. ఇటువంటి పరిస్థితులలో గోమతి విషయమై గోదావరి ప్రవర్తన అతనికి చాలా అనుచితంగానూ, బాధగానుకూడ తోచింది.

దేవదత్తుని మానసిక బాధను గోదావరిగుర్తించ లేకపోయింది. అక్కడికూడ ఆమెలోలేదనే చెప్పాలి. కాని విషయాలను భర్తముఖంలోనే గుర్తించగలిగేది.

తక్కువలితంగా గోమతిమీద యీర్ష్యబయలుదేర సాగింది. అంతేకాకుండా భర్తను అవకాశం దొరికినపుడల్లా నిష్ఠురంగా ఎత్తిపాడిచేది. రోజు రోజుకీ ఆమె లోని మనోమాలిన్యం అధికం కాసాగింది.

గోదావరి క్రమక్రమంగా భర్తతో గోమతి సంబంధమైన ప్రస్తావన చేయడం మానేసింది. గోమతి అనేవ్యక్తి అయింట్లోనే లేదన్నట్లు వర్తించ సాగింది. ఆమె అన్నపానాలనివయంలో కాని ఆభరణాల విషయంలోకాని అసలుపట్టించుకునేది గాదు. ఓపర్యాయం చాలాకాలమువరకూ ఆమెకు టిఫెన్ లభించనేలేదు. దేవదత్తుడు ఎంత తే వూ ప్రకాంతంగా ఉండాలనీ గృహలోకలహాలు రాకూడ దనీ ఆశించేవాడు. అందుచేత యీ ఆత్మాచారాలు మాన్తుకూడ అతడేమీ చేయలేకపోయేవాడుకాదు. కాని యీ సంఘటన ఆయన మానససాగరాన్ని మందరగిరిలామధించసాగింది. ఒక రోజున గోదావరితో భయపడుతునేయిలా అన్నాడు. “ఈ మధ్య టిఫెన్ సక్రమంగా రావటంలేదే?”

గోదావరి కోపంగా పల్కింది.
“మీరు లేకపోతే టిఫెన్లు ఎక్కడనుండివస్తాయి? నాకెవరైన నాఖర్లా - చాకర్లా.”

దేవదత్తుని మనసులో యీ గోదావరి పల్కులు ముల్కులా తగులుకున్నాయి. దానికి కారణం ఎప్పుడూ గోదావరి అతనితో అంత తీవ్రంగా మాటాడలేదు.

“కాస్త కాంతంగా మాట్లాడు. ఇద్దేమంత కోప గించుకోవలసిన విషయం కాదులే.”

గోదావరి నేలకేసిచూస్తూ పల్కింది.

“నా కొచ్చినట్లు మాట్లాడుతాను. ఇతరుల్లా మృదువుగా నేనెక్కడ మాట్లాడగలను?”

దేవదత్తుడు కొంచెము తీవ్రంగా సమాధాన మిచ్చాడు. “ఈ మధ్య నీ ప్రవర్తన నాకేమీ అర్థం

కావడంలేదు. అనవసరంగా ప్రతి విషయాన్నీ తీవ్రంగా సమాధానమిస్తున్నావు.”

గోదావరివదనం యీ మాటలతో ఎఱ్ఱబడి పోయింది. ఆమె పెదవులు ఒణకసాగాయి. ఆమె యిలా అంది - “ఇప్పుడు నా మాటలు మీ కెందుకు నచ్చుతాయితోంది! నేనే మీకు దోషురాలినిగా కనిపిస్తున్నాను. ఇప్పుడు మీ మనసులో నాకు స్థానం లేదు. నాకు గౌరవంలేనప్పుడు భాద్యత మాత్రం ఎందుకు. ఇదిగో పెట్టెతాళం తీసుకోండి. మీ జమా ఖర్చులు మీరే చూసుకోండి. ఎంతవరకూ నిర్వహించాలో నిర్వహించాను. ఇక నేను నిర్వహించలేను.”

ఈ మాటలకు దేవదత్తుడు స్పృహతీరమైనవానిలా బాధపడసాగాడు. ఏకాంతిభంగం అంటే ఆయనకు చెప్పరానిభయమో ఆ కాంతిభంగం యిప్పుడాయింట్లో ప్రవేశించింది. అతడేమి మాట్లాడలేక పోయాడు. ఇక మాట్లాడడంవల్ల ప్రయోజనంకూడలేదనుకున్నాడు. బయటకు వచ్చేసి ఆలోచించసాగాడు. నేను గోదావరికి ఏం అయివుంగా ప్రవర్తించాను? గోదావరి కలుగజేసికోపోతే ఇంటి పనులు సక్రమంగా జరుగవనే విషయం అతనికి తెలియకపోలేదు. ఇక తాను చేయగల్గించేముంది? భారమంతా తనమీదనే పడుతుంది? ఒక వేళ ఆమె ఒప్పుకున్నా చాలా కష్టంమీద వచ్చుకుంటుంది-కాని దేవదత్తుని శుభదినములు మంటగలిసిపోయాయి. పెట్టెతాళం నాల్గునాళ్లవరకూ కాలవాగులా వాకిట్లోనే పడివుంది. ఎవరూ దాని దగ్గరికు వెళ్లటానికి సాహసించలేకపోయారు.

చివరికి నాలుగోనాడు దేవదత్తుడు సాహసించి ఆ తాళం తీసాడు. ఆ తాళం తీస్తున్న అతనికి నెత్తి మీద ఎవరో పెద్ద భారం ఎత్తుతున్నట్లునిపించింది. బాధ్యతలేనివారికి తమ స్థానంనుంచి కదలడం చాలా బాధాకరమైన విషయం.

అతను పనులు కారణంగా తాను యింటి పనులు

నిర్వహించుకోలేనని తెలిసికూడ దేవదత్తుడు ఆ తాళం చెవి తీసాడు. తాళాలంటే ఆయన దగ్గరే వుంటున్నాయి. కాని కార్యకలాపాలన్నీ గోదావరి స్వయంగానే చేసుకుపోతోంది. క్షణంనుంచి గోదావరికి అధికారం సమాప్తమయింది. గృహిణికి వుండవలసిన గౌరవమర్యాదలు నాటితోనే ఆ తాళం చెవితోనేపోయాయి. మాస్తుండగానే ఆమెలో చాల పరివర్తన వచ్చేసింది. పదమూడురాత్రైన నువ్వారాణిగతి పట్టింది. గోదావరికి ఇతరుల వైస్యదళకు సానుభూతి ప్రకటించడంతప్ప ఆమెకు వేరే అధికారంలేదుకూడా.

గృహకార్యాలలోని మార్పుతోబాటు గోదావరి మనస్సులో విచారం బయలుదేరింది. ‘ఈర్ష్య మనస్సులోదాగే వస్తువు. అది బయలుదేరకుండా ఉండాలిగాని బయలుదేరితే బయటపడకమానదు. ఒక వేళ బయటపడనీయకుండా లోలోపలనే దాచయివ్వు’ అని పెరిగిపోయి బయటపడుతుంది. కాని దాగదు. ఇరుగుపొరుగు స్త్రీలు సదా యీ చర్చయే చేసేవారు. “ప్రపంచం ఎంత స్వార్థభూయిష్టమయినది? పాపం అమాయకురాలు స్వనుభూతి పదలు కొని పెళ్ళిచేసింది. తెలుస్తోందే కూర్చున్న కొమ్మను నరుక్కుంది. పాపం! అభరికి తన ఆ భూమిచాల్చి వైతం ఒల్చి యిచ్చేసింది. తత్ఫలితంగా కొంగును సదా కన్నీటితో తడవవలసి వచ్చినది. సవతి అంటే సవతే! భర్తకూడ యిప్పుడామెను సరిగా చూడడం మానేశాడు. పాపం ఇప్పుడు దాసీదానిలా ఆ యింట్లోపడివుంది. ఎందుకు ఇలాంటిబ్రతుకు? బ్రతికితే ఏం! లేకపోతే ఏం!” ఇలా ఆ ఏదీలోని స్త్రీలు నోటికొచ్చినట్లు మాట్లాడసాగారు.

ఈ సానుభూతి పట్టు వినేసరికి ఆమెలో నిద్రాణమైఉన్న ఈర్ష్యాగ్ని నానాటికి ప్రజ్వలిల్ల సాగింది. కొందరి ఎదుటివారి దుఃఖాలనుచూసి ఆనందించడం తమ ఆనందాన్ని అణచి సానుభూతిని ప్రకటించడం పరిపాటయిపోయింది.

గోదావరికి పూర్వంలోగల పూర్ణవిశ్వాసం నాశన

మయింది. దేవదత్తునికి అనిర్వచనీయమైన ఆవేదన బయలుదేరింది. గృహకృత్యాలు విచారంకంగా సాగిపోతున్నాయి. కాని దేవదత్తుని ఏర్పాట్లు అనుభవ శూన్యంగా గోచరిస్తున్న ఉన్నాయి. గోదావరి సక్రమ ఏర్పాట్లకీ వీటికీ చాల భేదంఉందే! అనుకుంటూండేవాడు అతను. కాని కార్యకలాపాలు జరిగిపోతూనే వున్నాయి. గోదావరికి మాత్రం గోమతిచేసే ప్రతిపని దోచ వూర్లంగానే కనిపిస్తోంది. ఈర్ష్యలో అగ్నివుంది. కాని అగ్నికుండవలసిన గుణం మాత్రం దానిలోలేదు. మృదయాన్ని విస్తరింప జేయడానికి బదులుగా దాన్ని సంకుచితం చేస్తూంటుంది. ఇట్టో ఏదైన వాని సంభవిస్తుంటే గోదావరికి దుఃఖానికి బదులుగా ఆనందం కలుగు తోంది. చాలా రోజులుబర్హు మార్యభగవానుని దర్శనంకాలేదు. తత్కారణంగా పెట్టెలోని బట్టలు చెదపట్టపొగింది. నూనె సామగ్రి అంతా సర్వ నాశనమైపోయింది. గోదావరికి యిది యిహమంతయు బాధకలిగించలేదు.

దేవదత్తుని మానసిక ప్రవృత్తిలో నానాటికి మార్పు రాసాగింది. గోదావరి గృహ కృత్యాలు సక్రమంగా చేస్తున్నంతకాలం దేవదత్తునికి ఏవిధమైన చీక చింతా ఉండేదికాదు. చివరకి కాయగూరలకి కూడ బజారుకు వెళ్లవలసివచ్చేదికాదు. కాని యిప్పుడు గోదావరి తన భర్త రోజుకి నాలుగయిదు సార్లుకూడ బజారుకు వెళ్ళడం చూస్తోంది. గృహంలో ఏర్పాట్లు సక్రమంగా లేకపోవడమే దానికి ముఖ్య కారణం.

గోదావరి తన అవసరంకోసం దేవదత్తుని ఎప్పుడూ బజారుకి పంపేదికాదు. తనకేదైన అవసరమవస్తే ప్రక్రింటి తాతచేత తెప్పించుకుంటూంది. ఆ కారణంచేత దేవదత్తుడు గోదావరికి చీర్లఅవసరంలేదేమో అని పొరబడేవాడుకూడ. అతని తలమీదనుంచి ఎంత భారమైతే గృహంలో దింపుతానో అంతగానూ అతను ఆనందించేవాడు. దేవదత్తునికి క్రొత్త ప్యాచన్సుతన్నా, క్రొత్త సరుకులన్నా గిట్టదు.

కాని యిప్పుడు బట్టలకోసం అతనికి బజారుకి వెళ్ళక తప్పటంలేదు. ఒకసారి గోమతి దగ్గర చీరలు ఏమీ లేకపోయాయి. దేవదత్తుడు బజారునకు వెళ్ళి కుంచివి ఒక జత చీరలు తెచ్చాడు. అప్పుచేసి వస్తువులు కొనడంలో అతడు ఎంత మాత్రము సందేహించడు. గోమతి ఆ చీరల్ని గోదావరికి చూపెట్టింది. గోదావరి వాటినిచూసి యిలా అంది - “బలే నుంచిదానవు, ఎప్పుడు ఆయనకు బట్టలుకొనడం అలవాటులేదు. ఇప్పుడు నీవు నేర్చవు. నేను ఆయనలో పదహారేళ్లు కాపరంచేసాను. కాని యింతవరకూ స్వప్నంలో కూడ ఆయనచేత్తో కొనితెచ్చినబట్ట కట్టుకోలేదు.”

ఇలాంటి సంఘటనలు నానాటికి గోదావరియొక్క ఈర్ష్యాన్ని ప్రజ్వరిల్ల జేస్తున్నాయి.

తన భర్తలో యిదివరకెన్నడూలేని అనేక మార్పులు గోమతి తన యౌవనంలో జయించి వేసింది. తను అనేక ప్రయత్నాలుచేసికూడ వారి చేత చేయించలేని అనేక కార్యకలాపాలు గోమతి ఎంతో శులభంగా చేయించినోంది. ఇప్పుడామెకు అర్థంకాసాగింది. తను ఎటువంటి ప్రేమను చూపిందో ఎటువంటి త్యాగంచేసిందో దానిఫలితంగా యికతాను జీవితాంతం వరకు విచారించవలసిందే. దైవయోగం వల్ల ఈ పరిస్థితులలోనే గోమతి మంచమెక్కింది. ఆమెకు లేచిమార్పునే శక్తికూడలేదు. గోదావరి వంట ప్రారంభించింది. గోమతి విషయాలు ఆమె వాస్తవాలని, నిశ్చయించలేకపోతోంది. నాచేత వంట చేయించుకోవాలనే భార్య భర్త లిద్దరూ కపటనాటకం ఆడుతూన్నారనకుంది. తన బాధలు వర్ణించి యిరుగు పొరుగు అమ్మలక్కలలో చెప్పకొని కొంగు తడపడటంలో ఆమెకేదో ఆనందం కనిపించింది.

దేవదత్తునికీమద్య తిండి సరిగా సహించడంలేదు. అతడు ఎందుచేతనో యీ మధ్య గోదావరితో ఏకాంతంగా మాట్లాడానికి భయపడుతున్నాడు. ఏకాంతంగావుంటే ఆమె ఎటువంటి మృదయ విచారక

మైన పల్కులు పల్కుతుందో అని భయపడేవాడు. అటువంటి భయంకర అకాంతిమయ సమయం వస్తుందేగానని భోజనంచేస్తునే భయపడేవాడు. గోదావరి తన తీక్షణ ప్రేతాలతో అతని మనోగతి అభిప్రాయం తెలుసుకొని తాత్కాలికంగా మాటాడకుండా ఉండిపోయేది.

ఒకనాడాయె యొక ఉండలేక యిలా అంది - "నాతో మాట్లాడకుండా రప్పేనా! నాతో మాట్లాడనని ఎక్కడైనా శపథంకాని చేసారా ఏం? ఇంటి పద్ధతులు మాన్తున్నారా? అన్నీ మీకు యిచ్చాను. పాపం! చక్కగా జరిగిపోతున్నాయి గదా?"

దేవదత్తుడు తలఎత్తుకుండానే సమాధానమివ్వసాగాడు. - "ఎలా జరగాలో అలా జరుగుతాయి" అంటూ పీటమీదనుంచి లేవబోయాడు. గోదావరి "లేస్తే నే నచ్చినట్లే" అని ఒట్టుపెట్టుకుని భర్తను కూర్చోబెట్టాలనుకుంది. కాని అతడు ఒక్కక్షణం కూడ అక్కడ ఉండలేకపోయాడు. ఆమె వంట మానేసింది. నాడు యిల్లంతా ఉపవాసమే.

గోమతిలో ఒక గొప్ప విచిత్రమేమంటే ఆమె అత్యంత కఠినమైన మాటలైన సహిస్తుంది. కాని ఆకలిని సహించడం ఆమెకు చేతకానిపని. అందుచేతనే ఆమె ఏమీ నోములూ, ప్రశ్నలూకూడచేయదు. కాని పెద్దవాళ్ళ బలవంతమీద జన్మావృత్తి మాత్రం చేస్తుంది. కాని అస్వస్థత కారణంగా నేడు ఆకలి మరీ హెచ్చిపోతోంది. రెండు రూములైనా తిండి సంబంధమైన ఏర్పాట్లమీద లేకపోవడంచూసి బజారు నుంచి మిఠాయి తెప్పించుకుంది. గోదావరిని యింకా ఏడిపించాలనే ఆమె అలా చేసిఉంటుంది. లేకపోతే ఒకపూట భోజనంలేనంతమాత్రాన చచ్చిపోదు కదా! గోదావరి ఆ పాద మస్తకం యిర్పాట్లతో నుండసాగింది. ఆమెకూడా తక్షణం మిఠాయి తెప్పించుకుంది. చాలా కాలానికి నేడాయె కడుపు నిండా మిఠాయితిండి. ఇవన్నీ యిర్పాట్లకు ఫలితాలు.

ఏ గోదావరి రెండు రూములు అయితేకాని

అన్నం ముట్టేదికాదో ఆ గోదావరి నేడు తెలువాకే సరికల్లా టిఫెన్ లేకపోతే ఉండలేకపోతుంది. ఇదివరకెప్పుడూ తమలపాకులు ముట్టేదికాదు. ఇప్పుడవి లేకపోతే ఒక్కక్షణం గడవడంలేదు. ఆలక్షణాలన్నీ గొప్పింటి క్రొత్తకోడలులా ఉన్నాయి.

నాడు జన్మావృత్తి శుభదినం. దేవదత్తుని స్వభావిక ప్రవృత్తి యీ నాడు పూర్తిగా మారిపోతూంటుంది. ఆయన చాలా ఉత్సాహంగా కార్యకలాపాల్లో నిమగ్నమైపోతూంటాడు. ఈ ప్రతాన్ని గోదావరి నీరుకూడా ముట్టుకుండా నిద్రగా చేస్తుంది. అదీగాక దేవదత్తుడు కృష్ణోపాసకుడు కూడా. నేడు ఆయన ఆజ్ఞ ననుసరించి గోమతికూడ జలపానంచేయకుండా వ్రతంచేయ సమకట్టింది. కాని ఇంతలో దాసీదివచ్చి యిలా అంది, "అమ్మగారూ - గోదావరమ్మగారు యీ వేళ వ్రతం చేయరుట. ఏమైన ఫలహారం తెప్పించండి."

సాయంకాలం గోదావరి కృష్ణమందిరానికి వెళ్ళాలని ఒంటెద్దబండికి కబురు పంపింది. ఈ కబురు గోమతికి నచ్చలేదు. దానికి ముఖ్యకారణం. బండ్లకి రాయి ప్రస్తుత పరిస్థితులలో చాలా ఎక్కువగానే ఉంది. కృష్ణమందిరం కొంచెం దూరంకూడలేదు. అందుచేత గోమతి కొంచెము చిరాకుగా యిలా అంది - "సంపాదించేవాళ్ళకి కష్టంకాని, ఖర్చుపెట్టేవాళ్ళకేం! లేకపోతే మరేవంటి? నాల్గడుగుల దూరముందోలేదో యీ పాటిదానికికూడ బండికావలా? ఎంత విడ్డూరం?"

మూడు సంవత్సరాలక్రితం యిదే మాటను గోదావరి నోటినుంచి గోమతివింది. నేడు గోదావరికి అనే మాటలు సవతిచేత వినవలసివచ్చింది. అంతా పరిస్థితి ప్రభావం!

ఈ మధ్య గోదావరి చాలా ఉదాసీనంగా వంట చేస్తోంది. ఇప్పుడు భర్తయొక్క పధ్యా పథ్య విషయాలతో ఆమెకు సంబంధంలేదు. ఒక రోజున పప్పు మసాలాలో అధికంగా కారంవేసింది. తొగ

భయంచేతనే దేవదత్తుడు అసలు దానిని ముట్టలేదు. ఈ విషయం గోమతికి తెలిసింది. ఆమె గోదావర్కి వినపడేటట్లు దానీ దానితో యిలా అంది - “మీ పెద్దమ్మగారు ఆమె నుఖమే చూసుకుంటుందిగాని ఆ ముసలాయన బాధ చూడదుకదా?”

ఇలాంటి మాటలు గోదావరికి యిది వరలో చాల వినిపించింది. కాని యిప్పుడు స్వయంగా వింటోంది. అంతే తేడా.

నేడు గోదావరి గంగను కాగలించుకోవాలని వచ్చింది. మూడు సంవత్సరాలైంది. నూతన వధూ వరులను ఆమె గంగ పూజకు తీసుకువచ్చి ఇప్పుడు తన ప్రాణ పుష్పాన్ని పూజచేయవచ్చింది. నేడు ఆమె గంగయొక్క ఆనందమయ ఉత్తుంగతరంగాలలో కాళ్ళతంకగా విక్రాంతి తీసుకోవాలని వచ్చింది.

గోదావరికి యింక ఆ యింట్లో ఒక్క క్షణం ఉండడంకూడా కష్టమైపోయింది. ఏ యింట్లో తాను రాణిగా జీవించిందో ఆ యింట్లో ఒక దానీగా ఆమె జీవించలేకపోతోంది నిజానికది అసంభవంకూడా. అటువంటి దుఃఖపూర్ణ జీవితం గడవడంకంటే గంగ ఓడిలో కాళ్ళతంకగా నిద్రించడం మంచిదనుకుంది.

చాలాసార్లు “నేను వచ్చిపోతే మీరు నుఖంగా ఉండవచ్చు” అని భర్త దగ్గరి అంది. ఆఖరికి ఆయన సహించలేక ఓ నాడు యిలా అన్నారు - “పోనీ నీవు వచ్చిపోయినా బాగుండును.” ఆ మాటలు విని వినగానే గోదావరి వచ్చిపోవాలనుకుంది. ఆ మాటలని ఆయన చాలా రోజులు గడిచాయి; నేడు గోమతి కూడా అదేమాట అంది. ఇక గోదావరి సహించలేకపోయింది. ఏ వ్యక్తి ఆనందంకోసం తన పర్వస్వం త్యాగంచేసిందో వ్యక్తికే నామీద ప్రేమలేవపుడు ఆయన అనుచరులకి ఉండకపోవడంలో ఆశ్చర్యమేముంది? అనుకుంది.

ప్రపంచమంతా ప్రకృతిమత ఒడిలో నిద్ర పోతోంది. గోదావరి బయటచేరింది. ఆకసంలో కారుమేఘాలు వ్యాపించి ఉన్నాయి. వర్షపు చిను

కులు పడుతున్నే వున్నాయి. అక్కడ ఆమె కనుల నుంచి కన్నీటిధార ప్రవహిస్తోంది. ప్రేమబంధనం ఎంత కోమలమైందో అంతకు కొన్ని కేలరెట్లు దృఢమైందికూడా. గోదావరి గడపమీద నిలబడి గంటల కొద్దీ ఏడవసాగింది. పూర్వస్మృతులు జ్ఞాపకం వచ్చినకొలది కన్నీరుధారలై పారుతోంది. ఒకా నొక ప్పడు ఆమెకు గృహంలో ఎంత ప్రేమ ఆదరనుఖం వున్నాయి. అవన్నీ ఆలోచిస్తూ ఆమెకు ఒక్క సారిగా భర్తయొక్క సవతియొక్క కఠోరవచనాలు జ్ఞాపకానికివచ్చి కర్ణభేరిలు మ్రోగుతున్నాయి. కళ్ళలో మరల కన్నీటిధార ప్రవహించసాగింది. గోదావరి గడపదాటింది.

బాధ్రపదమాసం రాత్రి సమయాల్లో ఆ నదీ మతల్లి మహాత్తుంగతరంగా గంభీరఘోష భయానకంగా ఉంటుంది. అంతలోనే మెరుపులు ఆ ఉత్తుంగతరంగాలు తళతళ మెరవసాగాయి. ఆ ఉజ్వలతరంగాలు ఉన్నతగజంలా మీదకి వస్తున్నాయో అన్నట్లని నీస్తున్నాయి. జీవన సంగ్రామానికి సంబంధించిన ఒక వికార దృశ్యం కనుల ఎదుట నృత్యం చేయ సాగింది.

అదే సమయంలో గోదావరి హృదయంలోకూడ అనేక భావతరంగాలు లేవసాగి తాళోజప్రమాణంగా లేస్తూ మరల హృదయ సాగరంలో రీనమైపోతున్నాయి. ఎక్కడ? అంధకారంలో.

ఇంతగా ఘోషించే గంగ, గోదావరికి కాంతినియ కలదా! ఆ తరంగాలలో నుధాసమధురధ్వనిలేవ. ఆ సమయంలో ఉద్బండభీషణ నిర్ణయ రూపం దాల్చింది.

గోదావరి - నదీతీరంలో కూర్చొని ఏమిటాలో చిస్తోందో? ఎవరు చెప్పగలరు?

దేవదత్తుడు యిప్పుడు తనకోసం వస్తున్నాడని ఆమెకు అనిపించడంలేదా? ప్రేమబంధనం ఎంత దృఢతరమైనది?

ఆ అంధకారంలో ఈర్ష్యనిపురత నైరాశ్య భావాలతో పీడించబడి ఆ అబల గంగ ఒడిలోకి దూకేసింది. తనంగాలు తను చేతులుచాచి ఆ మెను కావ లించుకుని ఆదృశ్యమైపోయాయి.

కాల భాస్కరుడువచ్చి కూర్చున్నాడు. గోదా పరిశ్రమ. ఆమె మంచంమీద యీ ఉత్తరంపడి ఉంది. అందులో,

“స్వామి! ఈ ప్రపంచంలో మీరు తప్ప

నాకు పేరెవరూలేదు. నేనీ ప్రపంచంనుంచి దూరం అవడంలోనే మీకు ముఖం కాంతి ఉంది. అందుచేత యీ ప్రాణాల్ని నైతం తెక్కచేయక మీకోసం అర్పించాను. నా వల్ల జరిగిన పొరబాట్లను త్రిమించాలని ప్రార్థన, భగవంతుడు మిమ్ములను సదా ఆనంద మయులుగా చేయగాక!”

ఈ లేఖ చదువుతూనే దేవదత్తుడు స్పృహతప్పి పడిపోయాడు, గోమతి అతని దగ్గరగా చేరి వెక్కి వెక్కి ఏడ్చుసాగింది.

మొదడును చల్లబరచి
శిరోజములను నల్లబరచి
కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

కే స రి గా రి

భృంగా మ ల క తైల ము

వెల రు. 2

కేసరి కుటీరం వెవేట్ లిమిటెడ్

రాయచేట, మద్రాసు 14.

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి

‘నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు’

వెల రు. 2-0-0 శే — పోస్టేజి ఉచితం

శ్రీ రామ కర్ణామృతము

(ఆంధ్రానువాదము)

ద్వితీయాశ్వాసము

శ్రీ కల్లూరి అహోబలరావు.



(గత సంచిక తరువాయి)

౨౧

అమృతాబ్ధిఁదెలిదీని యలరుచునుండు
నందు, శోభించును, చందనపారి
జాతముల్, కల్యవృక్షంబులు రెండు
గొప్ప పీఠంబొందు గొమరాదు నచట
పన్నగ తల్పంబు చెన్నార ; దాని
మధ్యలో, జానకీ మహిళా మనోహ
రుండు, వెల్గొందు ; నారూఢ మాధవ క్రి
నతనిఁ జింతింతు నేననవరతంబు

౨౨

చిటునవ్వు మోమునఁ జిందులాడెడివాఁడు
రమణీయ పద్మ నేత్రములవాఁడు
నీలంపు మణుల, మించిన శరీరమువాఁడు
శర చాపములతోడ వరలువాఁడు
సూర్య వంశాబ్ధిలో, సాబగు కొస్తుభమణి
కరణిఁ బ్రకాశించి గ్రాలువాఁడు
డంబుగా మెఱయు, జటా కిరీటంబుల
నానందమూర్తియై యలరువాఁడు
వాఁడు మావాఁడు శ్రీరామ వల్లంభండు
చందనము, మేనఁ బూసిన యంధగాఁడు
నిత్య సంతోషమూర్తియై నెగడువాఁడు
నన్ను రక్షించుగాత ! ప్రసన్నుడగుచు

౨౩

పుష్పబాణంబుచేఁ బాలుపొందు, చెఱకు వి
ల్లును, రెండు చేతులలో ధరించి
చక్రశంఖములు పాశంబంకుశము, వంశ
నాశంబుఁదక్కిన నాల్గు, రెండు
కరముల వరుసగా ధరియించి, సూర్యుని
రంగుతో శోభిల్లి రామ ! నీవు
శ్రీ కృష్ణరూపుఁడై చెన్నారచుందువు
నీలమేఘశ్యామ ! నీరజాక్ష !
రామచంద్ర ! దయాకర ! గ్రాఘవేశ !
నిన్ను భజియింతు, స్తుతియింతు నన్నుతాంగ
నామనోదుఃఖములబాపి నవ్యశుభము
లండఁజేయుము ; శ్రీశ్రీ ! ముకుంద ! వరద !

౨౪-౨౫

పెక్కుపాదములతో-పెక్కుతోడలతోడ
పెక్కు కడ్పులతోడ-విశ్వరూప !
బహు మొగంబులతోడ-బహుబాహువుల
తోడ
బహు నేత్రములతోడ-పంకజాక్ష !
పెక్కు శీర్షములతో-పెక్కు చేతులతోడ
పెక్కు వదనముల భీమరూప !

బహు దేవతలతోడ-బహు సర్పములతోడ
తీర్ణాన్ని వలె వెల్లు దివ్యరూప!
కోటి సూర్యుల మించెడి మేటితేజ!
పూలహారముల్, గంధంపు పూతలొడల
గల్గిన, యనంత వీర్యుడౌ కమల నయన!
విశ్వరూప! శ్రీరామ! నిక వినుతిసేతు.

౨౬

కోదండ బాణముల్ కొమరొప్పబట్టి
గడయు, శంఖముగల్గి, కడు భయంకరము
లకు, కోరలనుజూపి, యగ్నులగ్రక్కు-
నాననంబుల నొప్పు, యంబుజ నయన!
వృచ్చుని వుట్టంబు, పైడి కిరీట
మును, కుండలంబులఁ బాలుపారఁదాల్చి
విశ్వరూపముబూని వెలుగొందు రామ!
భజియింతు నిను సదా భక్తిభావమున

౨౭

స్మరుని పంచ బాణంబులు, చాంప మంకు
శంబు, శంఖంబు చక్రపాశములు, వేణు
దండ మెన్నిది చేతులఁదాల్చి నూత్న
మణుల కాంతిని గల్గి, రమా వినోది
యగుచుఁ బ్రద్యుమ్నుడై, నల్ల నయ్య
యైన
రామచంద్రుని భజియింతు రక్తితోడ.

౨౮

సీతఁగాంచుట యందు ప్రీతి వహించెడి
నీలమణి శరీర! నిగమ వినుత!
ఎడమ మోకాలిపై నిడిన హస్తముగల్గి
వీరాసనముబూని వెలయురామ!
కల్పవృక్షముక్రింద, కమలాసనుండు, సప్త

ఋషులు, నిక భజియించి మొక్కు-
చుండ

ముత్యాల హారంబు-ముద్దు కిరీటంబు
కుండలంబులదాల్చి కోవి దుండ
నగును, బోధముద్ర ధరించి, యాప్తభక్త
వరులకెల్లను జ్ఞానతత్త్వంబు దెలిపి
హర్ష వారిధి దేల్చు పట్టాభిరామ!
సేవ సలిపెద రక్షింపు శ్రీ శుభాంగ!

౨౯

మునుల కెవ్వని మూర్తిసన్నుడ మొసంగు
నెవని బాణము దితిజాళియేపచుండు!
నెవడు నరలోక హృద్విధి నెనగుచుండు?
నట్టి సర్వస్వరూపుడౌ యమల చరితు
శ్రీ శుభాంగుని రఘురాము సేవజేతు

౩౦

వేదాంతములయందు-వెలుచున్నా వీవు!
ఓంకార వాచ్యుడై యెప్పు డీవు!
నాదప్రియుండయి-మోదమందెద వీవు!
ఆకార దహితుడై యలరెదీవు!
వేదాంబుజ, మరంద మాదరంబున గ్రోలి
మత్తిల్లుచున్నట్టి మధుపమీవు!
క్రొత్త మేఘపు నీలరుచులతో శోభిల్లు
దేహ కాంతిని గల్గు దివ్యుడీవు!

నామములు, బెక్కులుండెయ్య, నామ
రహితుఁ
డగుచు, వంతరాత్ముండయి, యలరు దీవు!
ఆశ్రితుల రక్ష సలిపెడి యభయమూర్తి!
శ్రీశ! తారకరామ! రక్షింపుమయ్య!
(సకేషము)



రంగడు - రాకుమారి

శ్రీమతి కొండూరి రామసీతమ్మ

(గత సంచిక తరువాయి)

—X—

రంగడికి మిత్రుడు చెప్పినదంతా వినేసరికి అతనిలో ఎలాగయినా రాకుమారిని చూడాలనేది కాంక్షయిన నుడించింది. ఆలాగే కులాసాగా మిత్రులతో కొంత కాలం పూల రంగడులాగా వెలిగిడు. త్రాగుడు మిత్రులు, జూదం వలన వున్న డబ్బంతా మంచినీళ్ళ లాగా ఖర్చు అయింది. చివరకు దమ్మిడి లేకుండా పోయింది. స్నేహితులలో ఒక్కడుగూడా రంగడికి కానీ ఖర్చుపెట్టేవాళ్లు లేరు. వైగా వాళ్ళంతా క్రమ క్రమంగా జారుతున్నారు. తన బూట్లను తనే తుడు చుకునేవాడు. ముందు వాటిని శుభ్ర పరచేదానికి ఒక కుర్రాడు వుండేవాడు. తనకు గుడ్డలు ఇచ్చేటట్లే డబ్బు లేదని తనే వుతున్న నేనాడు. ఇలా కొన్ని రోజులు గడిచినవి.

ఒక రోజు సాయంత్రం గదిలో కూర్చుని ఏమి చేయటమాయని ఆలోచిస్తున్నాడు రంగడు. ఇంతలో అతడికి పాతచేతుడబ్బా సంగతి జ్ఞాపకంవచ్చింది. గబ గబా పెట్టె తెరచి దానిలోంచి డబ్బాను బయటికితీసి ఆ డబ్బామూతను తెరవటానికి ప్రయత్నించాడు. కానీ అది ఎంతసేపటికీరాలా. చివరకు విసుగెత్తి ఒకనల్లకంకర రాతితో దాని మూతను కొట్టాడు. వెంటనే పెద్ద నిప్పురవ్వ పడింది. ఆ పెట్టె మూత తెరుచుకుంది. అందులోనుంచి తను పూర్వం మొదటి గదిలో చూ

చిన కుక్క వారింజ కాయలంత కళ్ళు—బయటికి వచ్చి “స్వామీ నేవకునకు ఏమి ఆజ్ఞ?” అంది మానవ కంఠంతో. రంగడికి అమితాశ్చర్యం కలిగింది. “ఆరె అంతా విచిత్రంగా వుండే. ఈ పెట్టెకు గొప్ప మహిమవుందలే వుండే. నేను ఏది తలచుకుంటే అది సిద్ధించేటట్లుంది.” అని తలచి రంగడు ఆ కుక్కతో “నాకు డబ్బు కావాలి. తక్షణం తీసుకురా” అన్నాడు. ఆ కుక్క మాయమయి మరుక్షణంబా ఒక పెద్ద సంచి నిండా రాగి నాణెములతో ప్రత్యక్షమయింది. ఆ సంచీని రంగడి ఎదుట నుంచి అది మాయమయింది. అప్పటికి రంగడికి ఆ పెట్టె మహిమ పూర్తిగా బోధ పడింది. ఆ పెట్టెను ఒక్కసారి రాతితో కొడితే మొదటి గదిలోని కుక్క ప్రత్యక్షం అవుతుంది, రెండు సార్లు కొడితే రెండవ గదిలోని కుక్క, మూడుసార్లు కొడితే మూడవగదిలోని కుక్క ప్రత్యక్షం అవుతుందని రంగడు అట్టే గ్రహించాడు.

వెంటనే రంగడు ఆ డబ్బాను రాతితో తొడు తడవలు కొట్టాడు. మూత తెరుచుకుంది. రెండవ గది లోని డబ్బుకాయలంత కళ్ళు కుక్క ప్రత్యక్షమయింది. దానిని గూడా డబ్బు తెచ్చుని చెప్పాడు. ఆ కుక్క కూడా ఒక సంచినిండా వెండి నాణెములు పోసు కొచ్చి రంగడి ఎదుటనుంచి మాయమయింది. తిరిగి

డబ్బాను మూడుసార్లు కొట్టాడు. మూడవ గదిలోని తాటికాయలంత కళ్ళకుక్క ప్రత్యక్షమయింది. దాన్ని గూడా డబ్బు తెచ్చుని చెప్పాడు రంగడు. ఆకుక్క వెంటనే ఒక మాట బంగారు నాణెములు తెచ్చి రంగడి ఎదుట నుంచి మాయమయింది. ఆ డబ్బుతో రంగడు తిరిగి మామూలు విలాస జీవితాన్ని ప్రారంభించాడు.

1

రంగడికి కాలం గడచినకొద్దీ రాకుమారి స్మరణే ఆధికమయింది. ఎవ్వరినీ ఆమెను చూడనీయకపోవటం ఆతిథారుణమని తలచాడు. ప్రతిచాడూ ఆమె అప్పు రసయని అంటారు గానీ ప్రత్యక్షంగా చూచినవాళ్లు ఎవ్వరూలేరు. ఆమెను ఎలాగయినా చూడాలని భృథంగా నిశ్చయించుకున్నాడు. ఎలా చూడడం? అనేక విధాల ఆలోచించాడు. ఏమీ పాలుబోలా. చివరకు పాత శేకుడబ్బా క్లాపకం వచ్చింది సంతోషంతో ఎగిరి గంటేనీ డబ్బాను తీసుకుని రాతితో కొట్టాడు. వెంటనే మొదటి గదిలోని కుక్క ప్రత్యక్షమయి “స్వామీ నేవకునకు ఏమి అజ్ఞ?” అంది.

“ఇప్పటికే కాలాతీతం అయింది. అయినా ఘరవా లేదు. వెంటనే వెళ్ళి పట్టణపు రాజుగారి కుమార్తెను నా ఎదుటకి తీసుకురా” అన్నాడు.

ఆ కుక్క ‘సరే’ అన్నట్లు గాతలవూపి మాయమయింది. మరుక్షణంలో రాకుమారిని భుజాన వేసుకుని రంగడి ఎదుట ప్రత్యక్షమయింది. రంగడు ఆమె సౌందర్యాన్ని ప్రత్యక్షంగా చూచి ముగ్ధుడయ్యాడు. ఆమె ముల్లోకాలనూ సమ్మోహింపగల సౌందర్యవంతురాలని తలచాడు. ఆమె సౌందర్యమునకు రంగడు అచ్చెరువ వందాడు. కొంతసేపు ఆమెకేసీ చూస్తూ బొమ్మలాగా నిలబడ్డాడు. కొంతసేపటికి తెప్పరిల్లు కొని ఆమె చేతిని ముద్దాడాడు. ఆ రాకుమారి గాఢ నిద్రలోవుంది. కుక్క మోసుకొచ్చినదిగానీ రంగడు ఆమెను ముద్దాడినదిగానీ ఆమెకు తెలియదు. ఎక్కువ సేపు రాకుమారి తన గదిలో నుండుట ప్రమాదమని

తలచి రంగడు వెంటనే కుక్కను తీసుకువెళ్ళమన్నాడు. ఆ కుక్క ఆమెను ఏపున ఎక్కించుకుని మాయమయింది. మరుక్షణంలో రాకుమారి యధా ప్రకారం తన భవనంలో పాస్చుమీద మామూలుగా నిద్రపోతోంది.

మరుసటిరోజు ఉదయం రాకుమారిలో భోజనానికి మహారాజు, రాణీ వచ్చారు. భోజనం మధ్య రాకుమారి తండ్రితో గతరాత్రి తనకొక వింత కల వచ్చిందని చెప్పింది. కలలో తను ఒక కుక్క మీద స్వారీ చేసినట్లు చెప్పింది. ఆ కుక్క తనను ఒక సామాన్య సిపాయి గదికి తీసుకుపోయినట్లు, ఆ సిపాయి తన చేతిని ముద్దిడుతున్నట్లుగానూ చెప్పింది. చాలా వింత కలయని తలచారు. తల్లిదండ్రులు ఎందుకయినా మంచిదని ఒక ముసలి దాసిని 24 గంటలూ ఆమెను విడువక ఆమె ప్రక్కనే పడుకోమని నియమించారు.

రెండవ రోజు రాత్రి రంగడికి రాకుమారిని చూడాలని బుద్ధి పుట్టింది. వెంటనే శేకుపెట్టెను రాతితో కొట్టాడు. కుక్క ప్రత్యక్షమయింది. రాకుమారిని తన ఎదుట హజరు పరచమని అజ్ఞ ఇచ్చాడు. వెంటనే కుక్క మాయమయి మరుక్షణంలో రాకుమారిలో ప్రత్యక్షమయింది. ఆమె ప్రక్కన పడున్న ముసలి దాసీ కుక్కతో రాకుమారిని తీసుకుపోవటం గమనించి దానిని రహస్యంగా వెంబడించింది. ఆ ముసలి దాసీ కుక్క వెనకాలే రంగడున్న యింటికివచ్చి ఆ యింటికి గోడకు నున్న ముక్కతో ‘X’ గుర్తును పెట్టి మరల కోటలోకి వెళ్ళి పడుకుంది. కొంత సేపటికి రాకుమారిని మోసుకువచ్చి ఆమె ప్రక్కమీద పడుకో బెట్టి తిరిగి రంగడి ఇంటికి వచ్చింది. ఆ యింటికి గోడమీద క్రొత్తగా నున్నంతో ‘X’ మార్కు ఉండటం గమనించి అజ్ఞతో ప్రమాద మాచనయని తలచి ఆ పట్టణంలోని అన్ని ఇండ్లకూ ఆ మార్కుగా మార్కువేసి మాయమయింది.

(సశేషము)

రేడియో గద

రచన : “శ్రీ భగవత్కుమార”

—o—

“ఏమండీ పండుగకు ఎప్పుడు వెడదాం?” నిర్మల అన్నం వడ్డిస్తూ అంది.

“నీ యిష్టం రేపు నిన్ను పంపిస్తాను నీవు వెళ్లు” అన్నాడు రామం.

“నన్ను పంపించట మేమిటండీ మనిద్దరం రేప్రాద్దుటే వెడదామంటేనూ, పోయిన దసరాకుకూడా రాలేదని నాన్న ఎంతో బాధపడ్డాడు. ఆయన బాధ మీకేం తెలుస్తుంది? నామాట వినండి రేపు మనిద్దరం వెడదాం. సరేనా!” అంది.

“అంత పండుక్కు రావాలనుకున్నవాడు ఆ రేడియోనే కొని పెట్టకూడదూ! పెల్లిలో యిస్తానన్నాడు. ఇంతవరకూ గతిలేదు” వున్న అక్కను అంతా వెళ్లగక్కేడు.

రేడియో విషయం భర్త బయట వెడతాడని ఎప్పుడో అనుకుంది, నిర్మల అనుకున్నట్లుగానే జరిగింది.

“నాన్న పరిస్థితి మీకు తెలియంది ఏమంది చెప్పండి. లేమిడి సంసారం. పెల్లిలో ఆ నాలుగు వేల కట్నం యివ్వటానికే వున్న పొలం కాస్తా తాకట్టు పెట్టవలసి వచ్చింది. ఇప్పటికిప్పుడు రేడియో కాపొలంటూ మొండిపట్టుతో కూర్చుంటే ఎలా చెప్పండి? ఇదేమయినా పాతరా! త్రవ్వ పట్రావటానికీ. వ స తి చూ ను కొ ని తప్ప

కండా కొనిపెడతానన్నాడుగా, నామాట వినండి. మనిద్దరం వెడితే వాళ్లకు కడుపు నిండినట్లుగా వుంటుంది —” అంది నిర్మల.

“నాయిష్టం నాదీ. నిన్నెవడూ వాళ్ల తరపున వకాల్తా వుచ్చుకుని చెప్పమని యాడవలేదు—” అన్నాడు.

“మీ రెంథ మూర్ఖులండీ! చదువు కున్నాడు బి. ఏ. ఎందుకూ! ఎదుటివారి హృదయాన్ని అర్థం చేసుకోలేడు.” అంది.

“నిర్మలా!”

“లేకపోతే ఏమిటండీ యీ మొండిపట్టు” అంది.

రామం నిర్మల చెప్ప చెట్లు మనిపించాడు. నిర్మల ఏడుస్తూ కూర్చుంది. రామం చీకాగ్గా గొణుక్కుంటూ బయట కెళ్లిపోయాడు.

ఆ రాత్రి నిర్మలకు సరిగా నిద్ర పట్టలేదు. మనసంతా వుట్టింటమీదవుంది. రామం చూస్తే యిలా మొండిగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు ఎలాగైనా వుట్టింటికి వెళ్ళాలనుకుంది. ఎంతయినా స్త్రీకి కన్న యింటి మీద వుండే వాత్సల్యం అటువంటిది. భర్త రాకపోతే తన తల్లితండ్రీ బాధ చెందుతారు. రేడియో కొనందే ఆ పట్టు వదలడు? “చెడిపోయిన

వాళ్ళేదో చెడిపోయారు. ఈ ఒక్క రేడియోతో ఇంక ఎక్కువగా చెడిపోయేది ఏముంది? ఎలాగో నాన్న కాళ్ళావేళ్ళాపడి ఆ రేడియో కొనిపిస్తాను. అవును కొనక ఏంచేస్తాడు? రేడియోను గురించి రగడ పెరగటం నాన్నకు మాత్రం ఇష్టమా? ఈ ఆలోచన స్ఫురించేసరికి హాయిగా నిద్ర పోయింది నిర్మల."

తెల్లవారింది, నిర్మల నవ్వుతూ పని జేసుకుంటుంది. "తామం నిర్మల నవ్వు మొహాన్ని చూసి వింతపోయాడు. రాత్రి తన్నులు తింది, ఇవ్వాలి యీ నవ్వు మోహం! ఆడవారు నవ్వుకు విపరీతార్థ మేదో వుండివుంటుంది" అని అనుకుంటూ నిర్మల దగ్గరకొచ్చాడు.

"ఏమండీ! యివ్వాలి తప్పకండా వెళ్లి తీరాలి" అంది.

"నేను రాను!"

"రాకపోతే కుదరదు! మీకు రేడియో ఇప్పించే బాధ్యత నాది" అంది.

రామం ఆశ్చర్యపోయాడు. "సరే నాకు రేడియో ఇప్పించక పోవాలి - వుంటుంది రగడ! సీమాట సీవు డక్కించకపోతే నలుగురిలోనూ మీ నాన్నను రచ్చపాలు జేయనూ! పద, ఏ మాత్రం మాట నిలబెట్టుకుంటావో చూస్తాను." అంటూ బండికోసం బజారుకు బయలు దేరాడు. నిర్మల నిరుత్తరరాలయింది.

అల్లుడూ కూతురూ రావటంతో వాళ్ళ మనసు ఆనంద పులికితమైంది. రామాన్ని మామగారు పలకరించి లోపలకు తీసుకెళ్లారు.

నిర్మల తండ్రితో రేడియో విషయం చెప్పామని ఎప్పటికప్పుడు ప్రయత్నిస్తునే వుంది. కల్లారా తండ్రి కష్టాలనుచూస్తూ అడగటానికి మనసొప్పింది కాదు, అడుగక పోతే భర్త రగడ చేయక మానడు. అడగటానికి మనసొప్పటంలేదు. ఏం చేయటమో తోచలేదు.

ఆ వుదయం రామం బద్ధకంగాలేచి మొహం పుల్ల తీసుకొని బయటకు వెళ్లాడు. మామగారూ మరొక మనిషి ఘర్షణ పడటం కళ్ళారా చూశాడు. ఆ రెండవ మనిషి వెంకయ్యగారని నిమిషంలో పోల్చుకున్నాడు.

"నా మాట వినండి వెంకయ్యగారూ! వచ్చే యేడు మీ బాకీ మొత్తం చెల్లువేస్తాను. ఈయేటికి మాత్రం వూరుకోండి." అంటున్నాడు మామగారు.

"ఆ వ్యవహారమంతా నాకు కుదరదయ్యా. ముందు బాకీ చెల్లు వేయాల్సిందే కూతురు పెళ్ళికని నాలుగువేలు బాకీ తీసుకున్నావ్. మాడేళ్ళు కావస్తున్నా చెల్లు వెయ్యకపోతే ఎల్లా." అన్నాడు వెంకయ్య. వెంకయ్యను బ్రతిమాలి బయటకు పంపే

సరికి ఆయన తలప్రాణం తోక కొచ్చినంత పనయింది. ఇంతలో బంగారపుకొట్ట బ్రహ్మయ్య వచ్చి మామగారిని నిల వేశాడు.

“వచ్చేయేడు పంటంతా మీదే బ్రహ్మయ్యగారూ! మా గతి ఏదో మేం పడతాం. వచ్చే యేడు కళ్ళంలో గింజ లమ్మి మీ బాకీ తీరుస్తాగా-మన్నించండి షావుకారుగారూ!” వేడుకుంటాడు మామ గారు.

“ఏమిటయ్యూ సీ కూతురు పెళ్ళికి పెట్టిన నగల ఖాతా యింతఫరకూ పైసా చెల్లించలేదు! లాభంలేదు. నా బాకీ తీరుస్తే తీర్చు; లేకపోతే నీయిల్లు వాకిలీ వేలం వేస్తా” నంటూ కూర్చున్నాడు.

ఇంతలో బట్టలకొట్టు భూషయ్యగారు వచ్చి “ఏండయ్యాయ్! వచ్చే యేడాది పంటంతా ఆయనకే కట్టపెడతానంటున్నావ్. మరి పెళ్ళికని తీసుకున్న బట్టల బాకీని ఏం జేస్తావ్?” నిలదీసి అడిగాడు. “షావుకారుగారూ! నామాట వినండి. మీకు ముందుకు చెల్లిస్తాను. ఇప్పుడు నా దగ్గర చిల్లిగవ్వకూడా లేదు. బ్రతిమాలు కుంటున్నాను షావుకారుగారూ! అవతల అల్లుడుకూడా వున్నాడు. నన్నల్లరి పెట్టకండి” అని వారిద్దరినీ సాగనంపేసరికి వెంట్రుకలు సరిసినంత పనయింది.

రామం నిలువునా నీరయిపోయాడు. మామగారి పరిస్థితిని కళ్ళారా చూసేసరికి అతని మనసు మారిపోయింది. అనవసరంగా రేడియోనుగురించి ఆయన మనసును ఇంకా బాధపెట్టటం భావ్యం కాదనే భావం వుదయించింది. మామగారు దిగులు పడి లోపలకు వస్తూ “అవతల అప్పుల బాధలు అల్లా వున్నాయి; ఇవతల అల్లుడు రేడియో కావాలంటూ కూర్చున్నాడు. నా బ్రతుకు ఇంకా ఎంత నవ్వుల పాలు కావలసి వుందో,” అని గొణుక్కుంటూ లోపలకు పోయాడు. ఆ మాటలు వినగానే రామంగుండెలునిలువునా నీరయిపోయింది. “ఛీ! ఎంత మూర్ఖంగా ప్రవర్తించాను. అనవసరంగా నిర్మలనూ, మామగారి మనస్సునూ నొప్పించాను” అని బాధ పడ్డాడు. ఆ రాత్రి నిర్మల భర్త గదిలోకి వచ్చింది. భర్త ఏదో ఒక విధంగా వున్నాడు. “ఇవ్వాలే నాన్నతో చెప్పాను. ఆ వున్న నాలుగు బస్తాలవడ్లు అమ్మి రేడియో తీసుకొస్తానన్నారు. సరేనా?” తెచ్చి పెట్టుకున్న నవ్వుతో అంది నిర్మల.

రామం కళ్ళవెంట అశ్రువులు రాలి నయ్. “నన్ను క్షమించు నిర్మలా. మూర్ఖంగా ప్రవర్తించి నీ మనస్సునూ, ఆయననీ కష్ట పెట్టాను. ఇవ్వాలే ఉదయం మామగారి



పిచ్చి రాధ

“ప్రసూద”



“అతను నందుమలుపు తిరుగుతున్నాడు. అవును! ప్రతిసారి తిరుగుతాడు. అతనెవరు? అతన్ని మాస్తే నా కెందు కింత ప్రేమ?” అనుకుంది రాధ. రాధ వీణ కామేశ్వర రావుగారి కూతురు. ఇంటర్మీడియట్ పాసయింది. ఇక చదువుదామనుకున్నా తల్లి కిష్టములేక పోవటమువలన ఆగింది చదువు.

ఇన్నాళ్లు రాధ మామయ్య దగ్గర ఉండి చదివింది. ఆయనకు పిల్లలు లేరు. రాధ అంటే ప్రేమ. అందుకని నన్నులు ప్రాసలు పేసవగానేవచ్చి తీసికెళ్ళాడు.

రాధవచ్చి షుమారు పదిహేను రోజులయింది. ఈ పదిహేను రోజుల్లో ప్రతిరోజు అతన్ని చూస్తుంది. అతనెవరో తెలియదు? కాని రాధకి అతను ఆత్మీయుడుగా కనపడ్డాడు.

తనకి తెలియకుండానే ప్రేమించింది. అతను కనీసము తనకేమైనమాడడు. ప్రతిరోజు ఆకాగా అతనివంక చూస్తుంది. అతనిక్కడే తలవంచుకొని పోతాడు. అతనిపక్కన సాధారణంగా నేపీహితులుండరు.

ఓ రోజు ధైర్యముచేసి అడిగింది రాధ “ఏమండీ! మీ దగ్గర ఏమన్నా పుస్తకాలుంటే ఇస్తారా? మళ్ళీ సాయంత్రము ఇచ్చేస్తాను. ఏం తోచటంలేదు.”

“దానికేం” అంటూ ఓ పది పుస్తక లేవో తెచ్చాడు వాటిలో కనీసము ఒకటి చదవలేదు! సాయంత్రము ఇచ్చేస్తూ, “థాంక్స్. మీ పేరు?” అంది. “కృష్ణ మూర్తి” అన్నాడు అతడు. “వస్తానండి” చెప్పి వెళ్ళి పోయాడు.

“అబ్బ! ఇంకొంచెమునేపుంటే బాగుణ్ణు.” అనుకుంది రాధ.

ఆ మర్నాడు అతను మరో అందమైన అమ్మాయితో వెళుతున్నాడు. రాధ చాలబాధపడింది. “ఆ అమ్మాయి ఎవరో? అతను, ఆ అమ్మాయి ఉత్సాహంగా నవ్వుకుంటూ పోతున్నారు. వాళ్ళిద్దరూ భార్య భర్తలే!” అనుకుంది.

గబ గబ రూములొకివచ్చింది. డ్రాయరు ముందర కూర్చుని దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నది. “తనది భగ్నప్రేమ. తను అంతగా అతన్ని ప్రేమిస్తుంటే అతను మరొక యివతితో! సహించలేను.” అనుకుంది రాధ.

“ఓ రాధమ్మ, కృష్ణుణ్ణి తరువాత తలచుకుందువు గాని ఇటుమాడు” అన్న తండ్రి పిలుపు విని ఉలిక్కిపడింది. కళ్ళు తెరిచి చూసింది.

“అన్నయ్య అరే! ఎప్పుడోచ్చేవావు?” అంది

“ఇప్పుడే! వాడొచ్చిందికూడ తెలిదన్నమాట” తండ్రిమాటవిని జవాబు చెప్పలేక ఊరుకుంది.

(51-వ పేజీ తరువాయి)

పరిస్థితిని చూసేసరికి నామనను మారిపోయింది. నాకు రే డి యో అక్కరలేదు. నన్ను క్షమించమని మామగారిని వేడుకొంటాను. ఇప్పుడు ఎదుటవారి కష్టమంటే ఏమిటో అర్థమయింది నిర్మలా!” అన్నాడు రామం గొడ్డదికంగా. రామంలోకల్గిన యీ మార్పును చూసి నిర్మల ఆశ్చర్యపోయింది. “ఇదంతా నా అదృష్టం!” అంది ఆనంద భాషాలు రాలుస్తూ.

అన్నయ్య, నాన్న గదిలోంచి వెళ్ళారు.

అరే, అన్నయ్య ఎవరో పిలుస్తున్నాడే!

నాకిట్లాకే వెళ్ళింది. అన్నయ్య కృష్ణ మాట్లాడుకుంటున్నార.

“ఈ అమ్మాయి ఎవరో?” అన్నయ్య ప్రశ్న రాధ ఆత్రంగ వింటున్నది.

“మా చెల్లెలాయ్. నా దగ్గర రెండునాళ్ళు ఉంటానికొచ్చింది” అన్నాడు అతను.

“నువ్వు రూములో ఉంటున్నావా?” అన్నయ్య ప్రశ్నకు

“అవును” జవాబు ఇది.

“అయితే మా చెల్లెలును పంపుతాను. ఏదైన చెప్పవోయ్”

“మీ చెల్లెలా?” అన్నాడు అతను.

“అవును. రాధ.” అన్నాడు అన్నయ్య.

వాళ్ళిద్దరు నిక్క్రమించారు.

రాధ అన్నయ్యతో సంగతంతా చెప్పింది.

అన్నయ్య పక పక నవ్వెడు.

తరువాత కృష్ణకి, రాధకు పెళ్ళయిపోయింది.

రాధ పనులతో పోయేటప్పుడనుకునేది.

“అలాడు నిజంగా విషం తింటే?” అనుకున్నప్పుడల్లా ఆమెవల్ల జల్లునువేది.

“అబ్బ! ఎంత బాగుంది కథ” అనుకుంది రాధ.

“ఎవరో అచ్చంగా మా కథ”

తైము ఆరయింది.

“ఇక సినిమా ఛాన్స్ లేదుగా!” అనుకుని లోపలికెళ్ళింది.

కృష్ణ నెమ్మదిగా ఉప్పా తింటున్నాడు.

“ఎప్పుడొచ్చారండి!” అంది. అతను ఎలా తనకు తెలియకుండా వెళ్ళాడా అని ఆశ్చర్యపడుతు.

“అవును, నేను కథ చదువుతున్నాను.” అని కృష్ణి పడింది.

“ఏది ఆ కథ! అంతగా దాంట్లో మునిగావ నన్ను చదవనియ్.” అన్నాడు.

“నిండుకులేండి” అంది. “అన్నట్టు సినిమా?”

“లేదు”

“ఎందుకని?”

“తైలము లేదు.”

“మీ దగ్గర ఎప్పుడుంది?”

“ఎప్పుడొచ్చేదామని?”

“అహ! ఇంకో సంవత్సరానికి సరేనా?”

కోపంగ.

“సరే” అని తలదాపాడు కృష్ణ

రాధ విసురుగ ఆ గదిలోంచి వెళ్ళిపోయింది.

మర్నాడు మధ్యాహ్నము కృష్ణకి ఓ చిన్న బుక్ పొట్టు వచ్చింది. దాంతో పదిరూపాయల మనీ యార్డరు వచ్చింది రెండు తీసుకుని, లోపలి ప్రతీక తీసేసరికల్లా ఓన్న కాగితము ముక్కు కింద పడింది.

“మీరు వ్రాసిన కథకు” అని ఉంది.

“అయితే కృష్ణ అన్న పెరుతో వ్రాస్తున్న కథలు ఈయనకేనా?” అనుకుంది ఆశ్చర్యంగా!

ఆ రాత్రి ఇద్దరు సినిమాకెళ్ళారు.

కే స రి గా త్రి

శ్రీ ఫలాది పానకం

గర్భమునందు, నోటియందు
మేహజబ్బులవల్ల, యితర కారణ
ములవల్ల పుండగుట, చీము
నెత్తురుతో మలము వెలువడుట,
నీళ్ల విరేచనములను నివారించును.
గ్రహిణిజబ్బులు, అతిసారము,
కడుపునొప్పితోకూడిన జగట విరే
చనములను నమ్మకముగా కుదు
ర్చును.

వెల రు. 1.60

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

చుద్రాను - 14.

(536 వేజి పరువాయి)

కన్నా అనుగుణమైనది. అక్కడి వారు కేవలం దీనిని భజనలనే ఉపయోగిస్తారు.

“కృతి” అవిర్భావానికి నొందీ ప్రస్తావన ౧౨వ శతాబ్దంలో జయదేవ మహాకవి చేశాడని చెప్పవచ్చు. ఆయన “గీత గోవిందం”లో ఈ ఘాతులు కనబడతాయి. ఆ తరువాత ౧౫ వ శతాబ్దానాటి తాళ్లపాక చిన్నయ్యగారి కృతులు చెప్పకోవాలి. ఒక విధంగా ఇవే మొట్టమొదటి కృతులు అని చెప్పవచ్చు. ఆధునిక కృతి, అనాడే ఇప్పటి రూపాన్ని ధరించినట్లు విదీతమవుతుంది. ఈ కృతులు అప్పట్లో వేలాదిగా ఉండేవని పరిశోధకులు చెబుతారు కాని బహుశాద్ది మాత్రమే లభిస్తున్నాయి. ఈ కృతి కలలో తరువాత వచ్చిన మహానాయుడు భద్రాచల రామదాసు, రామదాసు తన పరవైతి మని త్యాగరాజస్వామి అంతటివాడే ఒక సందర్భంలో చెప్పాడన్నాడు. పదేనిమిదవ శతాబ్దాంతం వరకూ సంగీతం, అక్షరాలా భక్తిసాధనకు ఒక రూపం మాత్రమే అనవచ్చు. ఆ తరువాతనే విద్వాంసులు, సంగీత శాస్త్ర కారులూ, అప్పటికి లభ్యమైన కృతి కీర్తనాదులన్నిటిని సేకరించి వాటి స్వరూప స్వభావాలు మూలంగా పరిశోధించి వర్ణింపగలిగింది, సంగీత శాస్త్ర ప్రతికి దోహదం చెయ్యడం కోసం, సంగీతానికి ఒక నిర్దిష్ట శాస్త్ర స్వరూపాన్ని ఏర్పరచడం జరిగింది. గానానికి రాజసోపని ఆరంభం కావడంతో కొత్త అధ్యాయం ప్రారంభమయింది. గాయకులకు ప్రోత్సాహం లభించింది. అప్పట్లోనే దేవాలయాలలో జరిగే వ్రాజాపునస్కారాలకు, రాజ సభలలో జరిగే మతసంబంధమైన ఉత్సవాలకూ, సరస్సులకూ సంగీత కార్యక్రమం ఏర్పాటుచేయడం పరిపాటి అయిపోయింది. వీటన్నిటికీ వచ్చే వేలాది సామాన్య జనం అందరూ ఈ గాన సభలలో పాటల వాక్యార్థాలు గానీ, వాటి ప్రయోజనాలు గానీ అర్థం చేసుకోలేపోయినా కేవలం సంగీతాన్ని మాత్రమే విని ఆనందిస్తూ కూర్చోనే లాగ వారందరినీ

అకట్టుకు రావడానికి ఆయాకృతులలో సంగీతం ప్రధానాకర్షణగా నిలపడం అవసరమైంది. ఇందుకోసం సంగీతంలో కొత్తకొత్త పద్ధతులు ఆరంభించారు. కొత్త పాకడలు కనిపెట్టారు. ఇవన్నీ ఆయా వ్యక్తుల శక్తివిబట్టి, ప్రజలను ఆకర్షించి ఆనందపరిచాయి. అదరణహంది నిలచాయి. అనోటాఅనోటా విస్తరించాయి. ఇంచుమించు సమయానికే కట్టానికి ఫలం ఆశించిగానీ, అక్కరలేదనుకుని గానీ - మేళకర్తలు, రంగప్రవేశంచేకారు, వారు ఎన్నో కృతులనుచేశారు.

సంగీత శాస్త్ర పురోభివృద్ధి చరిత్రను పరికిస్తే ఒక సదిగతి వింతమవుతుంది. ఈ విద్యను రాజులు, ధనికులూ, పోషించి ప్రోత్సహించిన కాలంలో గొప్ప గొప్ప కృతికర్తలు ఉద్భవించారు. ప్రజాదరణ, ఉన్నరోజుల్లో గొప్పగొప్పగాయకులు ఉద్భవించారు. ౧౫ వ శతాబ్దం రెండవ భాగం కృతికర్తల పాలిట స్వర్ణయుగం. ■ కాలంలోనే సంగీతమూర్తిత్రయం - త్యాగరాజస్వామి, ముత్తుస్వామి దీక్షితర్, శ్యామ శాస్త్రి - సంఖ్యాకమైన కృతులు రచించారు. అటువంటి శాస్త్రబద్ధమైన కృతులు అసంఖ్యాకంగా లభించడంతో వాటికి ప్రజాదరణ పెచ్చింది. సర్వత్రా సంగీతాభిమానం వ్యాపించింది. తత్ఫలితంగా ఈనాటి “గానసభ” అనాడు అద్భవించింది. ఈ విధంగా కేవలం ఈశ్వరార్చన సాధకంగానే కాకుండా, వినోద కాలక్షేపానికి యోగ్యమైన స్థాయిని సంపాదించడంతో సంగీతానికి అవధులు పెరిగాయి. కొత్తకొత్త రూపాలు కలసివచ్చాయి. సరిగ్గా అదే సమయానికి, “కృతి” రూపం ధరించి అంది వచ్చింది. శ్రోతల సంఖ్య పెరగడంతో గాయకులూ పెరగారు. ఈ గాన సభలలో గాయకుడికి రెండు విధాలయిన అవకాశాలు లభించి ఆనందకారణాలయ్యాయి. ఒకటి, సామాన్య ప్రజానీకానికి శాస్త్రీయ సంగీతాన్ని అందించి ఆనందపరుస్తున్నామన్న తృప్తి, రెండవది తామ పాడేది ఇంకొక వాగ్గేయ కారుడి కృతినే అయినా, ఆ పాడటంలో, ఆత్మగతమైన ప్రతిభని చూపించి, తన

వ్యక్తిత్వాన్ని నిలిపి ఒక విధంగా దాన్ని తనదిగా అందించగలుగుతున్నా మన్న ఆనందం.

ఉత్తరాది నవాజ్ “ద్రుపద్”కు, మన ఈ కృతికి అనేక విషయాలలో సామ్యం ఉంది. రెండూ రాగా లాపవతోనే ఆరంభమవుతాయి. కాగా ఆయా గాయకులు రాగాన్ని బహుధా విస్తరించి అల్లికలల్లి అనేక పోకడలుపోయి పాటకు, ఆ భావానికి ఒక విధంగా వ్యక్తిగతమైన నిర్వచనం చెప్పడానికి రెండిట్లోనూ అవకాశాలున్నాయి. దీనినే “మనో ధర్మ” మంటారు. అయితే ఇలా స్వతంత్రించి రాగ, స్వరాలాపనలు సాగించినపుడు అయారాగ లక్షణాలను అతిక్రమించకూడదు. పాటలోని మాటలను నిర్ణీత స్థానాలనుండి జరిపి ఇద్ద మొచ్చినట్టు లయను భంగం చేయరాదు. ఈ రెండు రూపాలు, ఈ విధంగా “కల్పిత” “కల్పన” సంగీతాలకు ఆలవాలముల య్యాయి. “ఖయార్”లో కూడా కల్పన సంగీతానికి అవకాశమున్నా ఇది ఉభయ లక్షణ లక్షితమైన “ద్రుపద్”కి సాటికాదు. ఇందులో చెణుకులు, విసరడానికి అవకాశం హెచ్చు. అయినా నేటికి ఇది క్రమంగా దాని స్థానాన్ని, ప్రజాదరణనూ, తద్వారాగాయకుల అభిమానాన్ని కూడా పోగొట్టుకుని వెనకబడడం శోచనీయం. కృతిలాగే ద్రుపదకి కూడా ప్రజాదరణ నిలచివున్నట్లయితే ఉత్తర దక్షిణ భారతాల సంగీత ప్రగతి కథ ఒకేవిధముగా సాగి ఉండును.

గాన సభల తీరులెన్నులను మొదటినుంచి పరిశీలిస్తే దక్షిణభారత గాన సభలకు కృతి ఎంతముఖ్యమైనదో అవగతమవుతుంది. నేటి గాన సభల పద్ధతులు అరవై, డెబై వేళ్ళవంటివి. అంతకు ముందు గాన సభ మహా అయితే రెండుగంటలు జరిగేది. అందులో దాదాపు గంటన్నరనేపు రాగం, తీసం, పల్లవుల ఆలాపనతోనే సరిపోయేది. మిగతా కాలంలో శ్లోకాలు, పద్యాలు పాడి ముంగించేవారు. కాలక్రమేణా కృతి, రూపం ధరించిన తరువాత పద్యములు మారాయి. ఒక వర్ణం, మూడు నాలుగు కృతులు

కూడా పాడేవారు. అయితే వాటిలో కల్పన సంగీతాంశం కూన్యం. ఉన్న పాటలు ఉన్నట్టుగా పాడేవారు. అవీ, ఒక విధంగా రాగం తానం పల్లవులకు నాంది ప్రస్తావనగా ఉండేవి. అనాదూ, ఈ నాదూ కూడా ఈ రాగం తానం పల్లవులకే ప్రాధాన్యం ఉంది. అయితే క్రమంగా కొంతమంది సామానులదగ్గరగాయకులు, పల్లవి ఆరంభించే ముందర స్వతంత్రించి స్వరాలాపన చేసేవారు. కృతికి ముందర రాగాన్ని కూడా కొంతనేపు ఆలాపించేవారు. అవే అవసరాలకు తగినట్టు త్యాగరాజు, దీక్షితర్, క్యావ కాన్పురిల కృతులు అంది వచ్చాయి. వేల సంఖ్యలో లభించాయి. ముఖ్యంగా త్యాగరాజు కృతులు ఈ దశలో ఎక్కువగా ఆడుతున్నాయి. గాయకులు కొత్తకొత్త రాగాలకు కృతులను గాన సభలో పాడి ప్రచారం చేయసాగారు. ఈ రూపేణా వారివారి వ్యక్తిగతమైన ప్రతిభను ప్రదర్శించుకోడానికి కృత్యారంభంలో రాగస్వరాలాపనలు ఎంతో దోహదంచేశాయి. ప్రజాదరణ ఎక్కువ కావడంతో, పల్లవి అనంతరం, అంత క్రాంత్రీయం కాని లలిత సంగీతానికి స్థానం ఇచ్చి శ్రోతలను ఆకట్టుకోడానికి ప్రయత్నించడం అవసరమైంది.

ఈ విధంగా జానశీలవంటివి గాన సభల్లో వినబడసాగాయి. అరవై ఏళ్ల క్రితమే కృతులు ప్రచారంలోకి వచ్చాయి. క్రమంగా అనే, గాన సభల్లో చూడటం రెండు పాళ్ళ కాలం సంపాదించుకున్నాయి. వాటిలో కూడా త్యాగరాజు కృతులే ఎక్కువ. కర్ణాటక సంగీత సభాసంప్రదాయం తెలిసినవారు ఈ వాటి గాన కచేరీలలో కృతిలేకపోలే ఎలా ఉంటుందో సులభంగా ఊహించుకోవచ్చు. కృతి లేని గాన సభ అర్ధరహితమవుతుంది. అన్నంలేని భోజనం వంటిది. ఉత్తరాది వారికి “ద్రుపద్” ఇటువంటిది. అదరణ కోల్పోయి వెనకబడ్డ ఈ ద్రుపద్ ను కూడా ఉత్తరాదు శ్రోతలు, గాయకులు, పునరుద్ధరించడానికి ప్రయత్నించి దాక్షిణాత్య సంగీతంలో కృతికి గల స్థానంలో దాన్ని కూడా, నిలపడం వాంఛనీయం.

వ్యక్తిత్వాన్ని నిలిపి ఒక విధంగా దాన్ని తనదిగా అందించగలుగుతున్నా మన్న ఆనందం.

ఉత్తరాది నవాజ్ “ద్రుపద్”కు, మన ఈ కృతికి అనేక విషయాల్లో సామ్యం ఉంది. రెండూ రాగా లాపసతోనే ఆరంభమవుతాయి. కాగా ఆయా గాయకులు రాగాన్ని బహుధా విస్తరించి అతికలర్ని అనేక పోకడలుపోయి ఆ పాటకు, ఆ భావానికి ఒక విధంగా వ్యక్తిగతమైన నిర్వచనం చెప్పడానికి రెండిట్లోనూ అవకాశాలున్నాయి. దీనినే “మనో ధర్మ” మంటారు. అయితే ఇలా స్వతంత్రించి రాగ, స్వరాలాపనలు సాగించినపుడు అయారాగ లక్షణాలను అతిక్రమించకూడదు. పాటలోని మాటలను నిర్ణీత స్థానాలనుండి జరిపి ఇట్టమొచ్చినట్లు అయిన భంగం చేయరాదు. ఈ రెండు రూపాలు, ఈ విధంగా “కల్పిత” “కల్పన” సంగీతాలకు ఆలవాదులయ్యాయి. “ఖయార్”లో కూడా కల్పన సంగీతాన్ని అవకాశమున్నా ఇది ఉభయ లక్షణ లక్షితమైన “ద్రుపద్”కి సాటికాదు. ఇందులో చెణుకులు, విసరడానికి అవకాశం హెచ్చు. అయినా నేటికి ఇది క్రమంగా దాని స్థానాన్ని, ప్రజాదరణనూ, తద్వారా గాయకుల అభిమానాన్ని కూడా పోగొట్టుకుని వెనకబడడం శోచనీయం. కృతిలాగే ద్రుపదకి కూడా ప్రజాదరణ నిలచివున్నట్లయితే ఉత్తర దక్షిణ భారతాల సంగీత ప్రగతి కథ ఒకేవిధముగా సాగి ఉండును.

గాన సభల తీరురెన్నులను మొదటినుంచి పరిశీలిస్తే దక్షిణభారతగాన సభలకు కృతి ఎంతముఖ్యమైనదో అవగతమవుతుంది. నేటి గాన సభల పద్ధతులు అరవై, డైరై వీళ్ళకాటివి. అంతకు ముందు గాన సభ మహా అయితే రెండుగంటలు జరిగేది. అందులో దాదాపు గంటన్నరనేపు రాగం, తానం, పల్లవుల ఆలాపనతోనే సరిపొయ్యేది. మిగతా కాలంలో శ్లోకాలు, పద్యాలు పాడి ముంగించేవారు. కాలక్రమేణా కృతి, రూపం ధరించిన తరువాత పద్ధతులు మారాయి. ఒక వర్గం, మూడు నాలుగు కృతులు

కూడా పాడేవారు. అయితే వాటిలో కల్పన సంగీతాంశం కూన్యం. ఉన్న పాటలు ఉన్నట్టుగా పాడేవారు. అవీ, ఒక విధంగా రాగం తానం పల్లవులకు నాంది ప్రస్తావనగా ఉండేవి. అనాదూ, ఈ నాదూ కూడా ఈరాగం తానం పల్లవులకే ప్రాధాన్యంఉంది. అయితే క్రమంగా కొంతమంది సామానులదగ్గరగాయకులు, పల్లవి ఆరంభించే ముందర స్వతంత్రించి స్వరాలాపనచేసేవారు. కృతికి ముందర రాగాన్ని కూడా కొంతనేపు ఆలాపించేవారు. అతే అవసరాలకు తగినట్లు త్యాగరాజు, దీక్షితర్, శ్యామ శాస్త్రిల కృతులు అంది వచ్చాయి. వేల సంఖ్యలో లభించాయి. ముఖ్యంగా త్యాగరాజు కృతులు ఈ దశలో ఎక్కువగా ఆడుతున్నాయి. గాయకులు కొత్తకొత్త రాగాలను కృతులను గాన సభలో పాడి ప్రచారం చేయసాగారు. ఈ రూపేణా వారివారి వ్యక్తిగతమైన ప్రతిభను ప్రదర్శించుకోడానికి కృత్యారంభంలో రాగస్వరాలాపనలు ఎంతో దోహదంచేశాయి. ప్రజాదరణ ఎక్కువ కావడంతో, పల్లవి అనంతరం, అంత శాస్త్రీయం కాని లలిత సంగీతానికి స్థానం ఇచ్చి శ్రోతలను ఆకట్టుకోడానికి ప్రయత్నించడం అవసరమైంది.

ఈ విధంగా జావలీలవంటివి గాన సభల్లో వినబడసాగాయి. అరవై ఏళ్ళ క్రితమే కృతులు ప్రచారంలోకి వచ్చాయి. క్రమంగా అవే, గాన సభల్లో మూడింట రెండు పాళ్ళ కాలం సంపాదించుకున్నాయి. వాటిలో కూడా త్యాగరాజు కృతులే ఎక్కువ. కర్ణాటక సంగీత సభాసంప్రదాయం తెలిసినవారు ఈ నాటి గాన సభలో కృతిలేకపోలే ఎలా ఉంటుందో సులభంగా ఊహించుకోవచ్చు. కృతి లేని గాన సభ అర్ధరహితమవుతుంది. అన్నంలేని భోజనం వంటిది. ఉత్తరాది వారికి “ద్రుపద్” ఇటువంటిది. అదరణ కోల్పోయి వెనకబడ్డ ఈ ద్రుపదను కూడా ఉత్తరాదు శ్రోతలు, గాయకులు, పునరుద్ధరించడానికి ప్రయత్నించి దాక్షిణాత్య సంగీతంలో కృతికి గల స్థానంలో దాన్ని కూడా, నిలపడం వాంఛనీయం.

కే నో వ ని మ దు

మూలం :

అనువాదం . .

స్వామి చి స్తయానందజీ

డాక్టరు W. రాధాకృష్ణయ్య



అట్టివాడు శివ్యత్వమునకు అర్హుడు. జీవితమును కాగ్రతతో కృషితో, విచక్షణతో గొప్ప ఆశయముతో నడపువాడు. అతడు గురువును సమీపించి, తన దృష్టికోణములలో జీవితమును గమనించి “హే మహాప్రభో! గురువర్యా! నిజముగా ఆనందదాయకమైన జీవితమార్గము నేను పొందగల మార్గము ఒకటి యున్నదా! జీవితము, వట్టి తినుట, త్రాగుట, సంతానము పొందుట, చింతల పాలగుట, సంపాదించుట, దుఃఖించుట, మరణించుట, దీనికన్న గొప్ప కార్యము వేరేదైనా యున్నదా! అంధకార జన్మములనుండి, అంధకారమరణమువరకూ ప్రయాణముచేయు హేమాజీవితమా! ఆనంద పదవి ఒకటి యున్నదా. దానిని పొంది మరలా ఈ జన్మ మరణములు తొలగు ఉపాయము ఒకటి యున్నదా!

ఇట్టి హృదయ పరితాపము పొందిన పరిపక్వ జీవులు! ఉపనిషదు గురువులు చక్కని మార్గము చూపి యున్నారు. తత్త్వమనీ, తత్త్వోః అది త్వం, నీవు “ఆం” -అయి వున్నావు. నీవే అదిగాయున్నావు. అనగా యే పరమపద అధిష్టాన పురుషునకై నీవు వెదకుచున్నావో. అతడే నీవు. ఓ శిష్యా! నీవు వెదకు పరమవస్తువు నీలోనేయున్నది. పామరునికి ఈ దేహమే తాను అను దృఢ భావము నెలకొని యున్నది. ఈ భావము కడు గాఢమైనది. ఈ దేహము కొరకే బ్రతుకు. దేహము కొరకే క్రమ. జీవితములో వేరు ఆశయమేమియు కానరాదు. అట్టివానికి పరమాత్మకు తనకు, ప్రభువుకు బానిసకు గల తారతమ్యమునకై యుండును. (సామీప్యముగూడ అగుపడదు.)

ఇంతకన్న కొంతపైమెట్టులోనున్న వారు కొందరు, మనుష్యునికి దేహముతోపాటు మనసు బుద్ధికూడయున్నదని తెలుసుకొనుచున్నారు. అట్టి వారికి మనుష్యుని మానవత్వము గోచరమగుచుండును.

మనుష్యుని మనోజ్ఞానములతో దైవీభావమున్నదని కనుగొనుచున్నారు. వారు మానవ అభివృద్ధిగాంచుచున్నారు. కాత్ర పరిశోధనల, కావ్యరచనల సూతన కాత్ర జ్ఞానప్రకటనల, విజ్ఞానవంతుల, వారు చూచుచున్నారు. మానవుడు ప్రకృతి పరిశోధనవల్ల గొప్ప అభివృద్ధిగాంచి యున్నందున మానవునియందు దైవీసంపదయున్నదని వారు నమ్ముచున్నారు. ఇట్టి వారు, భగవదంశములలో మానవుడు ఒక అంశము అని తెలుసుకొనుచున్నారు.

పై రెండు అభిప్రాయములతో కూడిన రెండు మతములు, సత్యాశ్లేషణమున ఏర్పడియున్నది. ఒకటదైవ్యతము. రెండవది విశిష్టదైవ్యతము, మధ్యాచార్యులదైవ్యమతము. రామానుజాచార్యుల విశిష్టదైవ్యత మతము. మొదటిదానిలో పరమాత్మ వేరు. భక్తుడువేరు. పరమాత్మ పాదముల శరణాగతిపొంది అతని భజించుచుండుటయే, జీవునిగతి. అకాశ్వత పదవి. రెండవది జీవుడు పరమాత్మలోని అంశము అని తెలుపుచున్నది.

పరిపక్వమైన వేదాంత మతమున మాత్రము, అతి ధృఢముగా నమ్మకముతో, శక్తి పూర్వకముగా, “జీవుడు భగవంతుడు” అని స్పష్టముగా బోధింపబడుచున్నది. ఈ అభిప్రాయము, దైవ్యత, విశిష్టదైవ్యతలకు, భ్రమయనితోచుచున్నది. ఏలన వారి దృష్టిలో దేహమే నిత్యమని వారు నమ్ముచున్నారు. కాని వేదాంతులు, సత్యపరమాత్మ జ్ఞానగమ్యమనియు, దేహమునకు సంబంధంలేదనియు తెలియుచున్నారు.

పరిపక్వ దళచేందిన శ్రీమ్యుడు, తన దేహము, మానసికవ్యవహారము, దైవమునకన్న భిన్నమని నమ్మి విచారణచేయుచున్నాడు. తన దేహమునకు మనసుకు బుద్ధికి శక్తి ఒడగూర్చు నూత్న లేజను మరియొకటి

యున్నదని తెలుసుకొనగలిగియున్నాడు. ఈ శిష్యుని ఇట్టి అనుభవమును గురువు తన ఉపదేశముతో దృఢ కరించుచున్నాడు.

అతనికి కావలసిన తర్కనిధానము, అందలి తీర్మానమును విశదీకరించి, వేదాంతగురువు, అతనిని అతని హృదయాంతరమున ప్రకాశించు పరమాత్మసాన్నిధ్యమున చేర్చుచున్నాడు. ఇప్పుడు గురువుయొక్క ఉపదేశములను, శిష్యుడు పూర్తిగా గ్రహించి, దానిని పూర్తిగా గ్రహించగలుగునో, అట్టి శిష్యుడు పూర్ణజ్ఞానవంతుడగుచున్నాడు. అట్టి పరిపూర్ణుడగు, తానే అత్యయని పూర్తి అనుభవము కలుగును. అతనిపంచకోశముల ఆవరణతోలగిపోయి, తానే శుద్ధ ఆత్మస్వరూపుడని, తెలియుచున్నాడు. తానే అత్యయని చున్నాడు. అటు పిమ్మట తనకు, ఆత్మకు ఎట్టి తారతమ్యము లుండవు. ద్వైతము లేనేలేదు. వేదాంతి తన ఆస్వేషణ సత్యస్వరూప సాక్షాత్కారమునకు, అరంభమైనను, కడకు, తన హృదయమున తానే పరిపూర్ణత్వము అనుభవించుచున్నాడు. ఇట్టి వారికి శ్రీ శంకరాచార్యుల అద్వైత మతము ఉపయోగపడుచున్నది. ఈ మూడు విధమతముల అభిప్రాయము, శ్రీ రాముని సాన్నిధ్యమున, అంజనేయులు బహురమ్యముగా విశదీకరించియున్నాడు.

“ఓ ప్రభో! నేను దేహభావము పొందియున్న సమయములలో నీదాసుడనై మెలగుచున్నాను. నేను నామనోబుద్ధి ఉపాదులలో కలసిన సమయములలో నేను అంశమని తెలియుచున్నాను. వాని స్వరూపము ధ్యానించునపుడు నేనే నీవైయుంటున్నాను.” అని అంజనేయులు తెలిసియున్నాడు. ఇట్లు మన ఆత్మజ్ఞాన పరిపక్వ తారతమ్యములనుబట్టి మనము ఆత్మతో మూడువిధ సంబంధములు పొందుచున్నాము. పూర్ణజ్ఞానులు కూడా కొన్ని సమయములలో దేహ బాధలు అనుభవించుటయు, దాని నివారణ కొరకై భగవంతుని పాదముల శరణాగతి పొందుటయు గలుగుచున్నది. కొన్నికొన్ని సమయములలో తన మనోబుద్ధుల వికాసముచెంది, శక్తి పెడ

జల్లుటయు తటస్థించుచున్నది. ఆ శక్తి ఆత్మవికాసమని తెలియుచున్నది. కొన్ని విశేషసమయములలో దేహ ఆవరణములన్నియు తొలగిపోయి తనలో తాను తీవ్రమైన సమాధినిపొంది, తన స్వరూపమును అనుభవించుచున్న శివోహం “శివోహం” అని కేకలు వేయగలుగును.

ఇట్లుండుటవల్ల మనతో మన సంబంధము అనునది, యేమియులేదు. (రెండుండిననే సాక్షిందము శుభ్రురును. ఏకమునకు లేదు.)

ఈ మన హిందూమతమున గల త్రిమతములు ఒకటికొకటి, ద్వైపభావములుగావు. ఒక మతమును విచారించిన అంతకన్న గొప్పదైనది రెండవమతము. అంతకన్న శ్రేష్టమైన మూడవమతము. విశదీకరించి గమ్యస్థానమైన సత్యపదవిని పొందుటకు ఇవి మార్గములు. ఒకటికొకటి, అనుకూలముగానీ, ప్రతికూలములుగాలేవు. పండితమానిసులు మాత్రము ఈమతము గొప్పదని, ఆ మతముగొప్పదని వాదించవచ్చును. కానీ, నిజమున ఈ మూడుమత, సత్యమార్గమున ఆవి, విశ్రమించగల అనుకూలములైన సత్రములవంటివి. మొదట మద్వాచార్యులదర్శించి, రామానుజాచార్యులను పూజించి వేదాంతమార్గమును త్రొక్కి శంకరస్వరూపముగాంచి అందు కథము కావలయును.

కనుక మత కలహములు ఇక చాలించవలయును. కార్య పరులు కావలెను. యాత్రాపర్యలమై పరమాత్మతో మన సంబంధమును, తెలుసుకొన ప్రయత్నించెదముగాక.

దైవము, మఱి, నేను :-

వేదాంత మతమునకు గల, మూల సిద్ధాంతములను, కొంతతెలుసుకొన గలిగితిమి. అణువులలో అణువైన సూక్ష్మాంశము, అసత్యస్వరూపము, మనలో తేజో బిందువై యీ పంచకోశములచే ఆవరింపబడి యుండుట విశేషమైనది. ఆ కోశములలో స్థూలమైనది ఈ అన్నమయ కోశము.

(గుణేశము)



భాగవత కథ (3, 4 భాగములు) : అనువాదకుడు 'శ్రీరామశరణ్' కుందుర్తి వేంకట నరసయ్యగారు. ప్రకాశకులు : సాధన గ్రంథమండలి, తెనాలి. ఒక్కొక్క ప్రతివెల రు. 2-0-0 లు.

ఈ గ్రంథముల కర్త శ్రీ 108 ప్రభువత్త బ్రహ్మచారి. వీనిలో భాగవత కథలు ములభశైలిలోనునో రంజకంగా రచింపబడినవి. ప్రతియొక్క భాగవతము మూలగ్రంథమును పఠించుటకు అందలి విషయములు అవగాహనము చేసికొనుట ములభసాధ్యముకానిది. భాగవతసారము సామాన్య పాఠకలోకమునకు సయితము అందుబాటుగులాగున అందలి కథలను రసవంతంగా గ్రంథములుగా రూపొందించి ప్రచురించినందుకు సాధన గ్రంథమండలివారు అభినందనీయులు.

ఈ గ్రంథములు ఆధ్యాత్మిక చింతకు, నైతిక పురోభివృద్ధికి విశేషముగా లోడ్పడగలవు.

గ్రామరాజ్యసాదాలు : 'గోరా'. ప్రతులకు 'ఆర్థికసమితి' పటమట, కృష్ణా జిల్లా అని వ్రాయవలెను. 25 నయాపైసాలు.

జాతీయ పురోభివృద్ధి నుద్దేశించి గ్రామరాజ్యస్థాపన ఆవశ్యకతను వివరిస్తూ కార్యకర్తలని వ్రాసిన పు కము. ఇందులోగతాన్ని, వర్తమానాన్ని సింహావలోకనంచేసికుంటూ సామాజిక పురోభివృద్ధికి మార్గాలను, గ్రామరాజ్యస్థాపనకు కార్యక్రమాలను రచయిత అనుభవపూర్వకంగా సూచించారు. అవి రాజకీయ, సాంఘిక సమస్యలలో విశేషముగా నుపయోగపడగలవు.

ధ్యానపద్ధతి : 'శ్రీరామశరణ్' కుందుర్తి వేంకటనరసయ్యగారు. ప్రకాశకులు : సాధన గ్రంథమండలి, తెనాలి. వెల 50 నయాపైసాలు.

భగవత్సాక్షాత్కారమునకు ధ్యానపద్ధతి ఉత్తమోత్తమ మయినదని ఆదిశంకరులవంటి దివ్యపురుషులు చాటిరి. అట్టిధ్యానపద్ధతి యీ చిన్న పుస్తకంలో వివరించబడింది.

ఇది ప్రతియొక్కరు పఠించి, విషయమును తెలిసికొని యిహపరములలో సుఖమున పక్షింపవలసియున్నది. ఇది అమూల్యమైన గ్రంథము.

శ్రీ సాయిబాబా : శ్రీ సి. సి. పున్నయ్య (సంపాదకుడు). ప్రచురణకర్తలు సాయినిలయం, పెనాయ్ నగర్, మద్రాసు 30, వెల 25 నయాపైసాలు.

శ్రీ సాయిబాబా దివ్యజీవిత విశేషములు, బాబా సందేశమును వివరించుచు సాయినిలయంలో జరుగు పూజారాధనల కూర్చుండినవి. భక్తిమక్తి మార్గముల ప్రబోధించుచు విహితాముష్మిక సుఖముల నిచ్చుచున్న శ్రీ సాయిబాబా మహిమను, అయిన సందేశముయొక్క విశిష్టతను ఈగ్రంథము పఠించి తెలిసికొనగును.

సంపాద కీర్తనములు

సహకార వ్యవసాయము

సహకారపద్ధతుల ననుసరించి వ్యవసాయమును కేంద్రము తలపెట్టుట కొంత కలవరమును సృష్టించినది. అయితే యీ కలవరము చాలవరకు భూస్వాములకు పరిమితం కావలసినదే కాని కొద్ది గొప్ప భూవసతియున్నవారికి కాదు.

సహకార వ్యవసాయ ఉద్దేశలక్ష్యాలను పారజూచినచో వ్యక్తిగతంగా కొద్ది గొప్ప భూవసతి యున్న రైతులు నేద్యముచేయుటకు పడుతున్న పాట్లు, వారి ఆర్థికదుస్థితిసాధారణముగా చేసికొని భూస్వాములు, సంపన్నులు అవలంబిస్తున్న నిరంకుశచైఖరినుండి తప్పించి సమిష్టిగా సహకారవిధానము ననుసరించి తమ భూములను సాగుచేసికొని ఫలసాయమును స్వాయంగా తమ భూవసతి ననుసరించి, వాటాలను సరించి పంచుకొనుట ప్రధానము.

సహకార వ్యవసాయము, సన్నకారు రైతుల ఆర్థికస్థితిమితమును మెరుగుచేయుటకని ఉద్దేశించబడినది. ఇందులో బాధ్యతలను, అవకాశములను స్వాయంగా పంచుకొని ఉత్పత్తులను వృద్ధిచేయుట కవకాశములున్నవి. వ్యక్తిగతంగా తాము సాధించజాలని వ్యవసాయ పరికరాలు, విత్తనాలు, ఎరువులు యిత్యాదులను సహకారసంస్థగా నేకరించుట ములభము.

కాలం నిర్ణయించే రచనలు

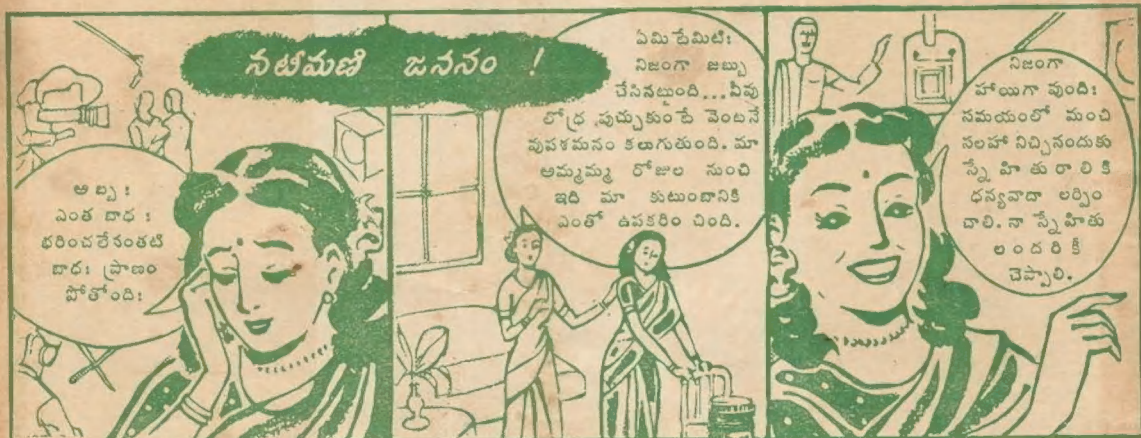
శ్రీ భువిడిపాటికామేశ్వరరావుగారి పష్టిపూర్తి సన్మాన సభలో శ్రీ కామేశ్వరరావుగారు ఏరచన విలువైనా కాలమే నిర్ణయిస్తుందనియు, దేశానికవసరంకాని రచన నశిస్తుందని వివరించారు.

రచన విలువను కాలం నిర్ణయించవచ్చును; కాని విశిష్టతానవీనతలతో ఉపయుక్తమయిన రచనలను సృష్టించి కాలాన్ని, దాంతోపాటు పాఠకులను రచయిత తన్నును సరింపజేసికోకలుగాలి. రచనా విశిష్టత ఎంతనేపటికి నిర్మాణాత్మకంగానుండి ప్రజాజీవిత పురోభివృద్ధిలమిద ఉత్తమ మయిన ప్రభావం కలిగియుండును.

దేశాని కవసరంకాని రచనలు నశిస్తవి అనడం నిజమయినా దేశానికి ఎట్టి రచనలవసరం, అవసరము కానిదేవి అనే విషయాలను రచయిత మనసులోనుంచుకొని రచనలు సాగించాలి.

శ్రీ హేవళంబినామ సంలర ఆశ్వయుజ, కార్తీక మాసములు

అక్షోబ్ధిరు నెల	16	బు	ఆ 51.14 పున 41.40
	17	గు	న 46.23 పుష్య 38.46
	18	కు	ద 40.45 ఆశ్లే 35.4 గురు మాఘరహితం
	19	శ	ఏ 34.36 మ 30.49
	20	ఆ	ద్వా 28.10 వూ 26.15 గోవత్సద్వాదశ
	21	సో	త్ర 21.43 ఉ 21.39 తిధిద్వయం, మాస కవరాత్రి
	22	మం	చతు 15.32 హ 17.18 శ్రీ కృష్ణాంగారక చతుర్దశి, దీపావళి
	23	బు	● అమా 9.49 చి 13.29
	కార్తీక మాసము		
	24	గు	కుపా 4.53 స్వా 10.23 కార్తీక స్నానవక్త దీపారంభం
-1957 సం	25	కు	చి 0.54 ఏచ్యం 56.48
	26	శ	చ 56.1 అమా 7.11 నాగ చతుర్థి
	27	ఆ	పం 55.35 కే 7.20
	28	సో	మ 56.29 మూ 8.53
	29	మం	స 58.30 వూ 11.17
	30	బు	ఆ 60.10 ఉ 14.54
	31	గు	ఆ 1.45 త్ర 19.31
	1	కు	న 5.39 ధ 24.49
	2	శ	ద 9.54 శత 30.36
	3	ఆ	ఏ 14.41 వూభా 36.36 త్యానాభావః
నవంబరు నెల	4	సో	ద్వా 19.26 ఉభా 42.33 శూన్య తిధి
	5	మం	త్ర 23.56 శే 43.11
	6	బు	చతు 27.54 అశ్వ 53.13
	7	గు	○ పా 31.6 భ 57.27
	8	కు	కృపా 3.19 కృ 60.10
	9	శ	చి 34.24 కృ 0.22
	10	ఆ	త 34.35 రో 2.22
	11	సో	చ 32.42 మృ 3.5 కేదారవ్రతం
	12	మం	పం 30-7 ఆర్ద్ర 2.42
	13	బు	మ 26.20 పున 1.6 పుష్య 57.29
1957 సం	14	గు	స 21.35 ఆశ్లే 55.6 తిధిద్వయం
	15	కు	ఆ 16.4 మ 50.53



57 ఏళ్లగా వ్యాతిగాంచినది.

వనితకు ఏ వయస్సైనా లోద్ర మంచి పుష్టి నిచ్చే టానిక్. ఆరోగ్యానికి. అనందానికి లోద్రను మించిన టానిక్ లేదు. కెమిస్టు లంధరి వద్ద దొరుకుతుంది.
లోద్ర స్త్రీల దివ్యోషధం

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.
రాయపేట - మదరాసు - 14.



ఆంధ్ర ప్రదేశ్, ఓరిస్సాకు ఏజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్స్, విజయవాడ & సికిందరాబాద్, బరంపురం